BRABANT STRIP

magazine 139

50 jaar GUUS SLIM

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*.
Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens
Layout:
Patrick Vranken&Jeroen Denters
Eindredactie :
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover :
Bomaanslag in de bergen
© TIllieux 2006

INHOUD

Tillieux 6
Koffieklets 21
Reclamerubriek 33
Verschenen 34

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.
Alle Kuifjeafbeeldingen :
© Hergé/Moulinsart 2006

Lidgeld 2006 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Verantwoordelijke uitgever :
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.6 van 30/06/2006
1.500 exemplaren

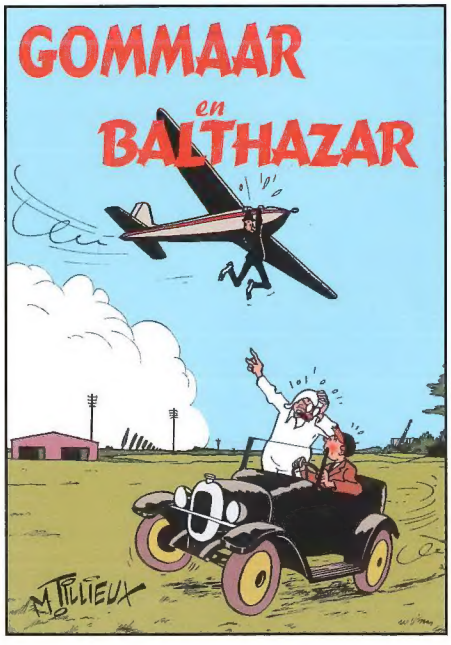
!!! vakantie...

Het is zover! Op het moment dat dit nummer in de bus valt, is de zomer eindelijk aangebroken en liggen de samenstellers uitgeput in een zetel bij te komen. Het is weer hard geweest, momenten van twijfel en wanhoop, afgewisseld met de zekerheid : "we halen het elke keer, het zal deze keer ook wel lukken". We zijn bijzonder tevreden dat we ons "Tillieuxjaar" kunnen inzetten met een speciaal nummer - waarin weer achtergrondinformatie die je toch niet overal leest - én dan een vakantiealbum op de koop toe. Het is een aperitiefje voor het Tillieux-Fenixalbum dat later dit jaar verschijnt. En er zijn al plannen voor een opvolger volgend jaar. Ja, goed nieuws, er komt nog wel het een en ander!

Heel slecht nieuws is het overlijden van Bob Mau die een bijzondere rol gespeeld heeft in ons leven. Ook Kiko en Roba zijn

er plots niet meer. "Het mag nu eens gaan ophouden", lazen we ergens op een forum. Zo werkt het natuurlijk niet. De tijd kunnen we niet stopzetten, we kunnen hem alleen intens gebruiken. Wie doet mee? *De redactie*

...album!!!



Lange discussies en brainstormen hebben ook dit jaar resultaat opgeleverd : een vakantiealbum met een verhaal van Maurice Tillieux dat voor Nederlandstaligen totaal onbekend zal zijn.
Er is zelfs een band met Felix, maar dat wordt verderop in dit magazine uitgelegd.
Met Jean Smits, Philippe Mouvet en Etienne Hauwaerts hebben we ons ingespannen om er iets bijzonders van te maken. Het heeft extra veel moeite gekost, maar eens de jonge spruit er is, wordt alle pijn al snel vergeten, zo gaat dat.
Hoewel er geen originelen bekend zijn, wilden we het album toch in zwartwit brengen. Zo is duidelijk te merken hoezeer Tillieux eind jaren veertig beïnvloed werd door Hergé's klare lijn. Veel plezier ermee!

(alleen wie lid was op 30/6/2006 vindt het vakantiealbum in dit magazine)

AGENDA Stripevenementen

1 mei tot 31 augustus **Gent**
Tentoonstelling Toon (Antoine Honneur) in galerij De negende kunst, Nederkouter 8. Inkom gratis .
info : 09/225 41 25

10 juni tot 27 augustus 2006 **Antwerpen**
Tentoonstelling Antwerpen in de strip in de Permeke Bibliotheek, De Coninckplein 26, 2060 Antwerpen
Info : www.erfgoedcelantwerpen.be

15 juli tot 6 augustus **Middelkerke**
20jaar Milky Way-stripfestival
Opening van 10u00 tot 12u00 en 14u00 tot 18u00
Info : http://www.stripbdmiddelkerke.be/nl/

22 en 23 juli **Contern**
13de Festival International de la BD in de straten van het dorp en in Le Hall Sportif. Met signeersessies van o.a. Daniel Desorgher, Steven Dupré, Walter Fahrer; Alain Henriet, Malik, Laurent Vicomte,... Info : bdcontern.lu

19 augustus **Kampen**
8ste Kamper Stripspektakel van 10 tot 17u in openlucht in de binnenstad. Signeersessies, verkoopkramen, infostands, make-up,... Info : steck.nl

3 september **Klein-Willebroek**
Stripdorp 2006 in centrum Klein Willebroek
Info : eric@dilles.be. of www.puzzelman.be

16 september **Puurs**
Pukema Info : http://www.puurs.be/

16 & 17 september **Andenne**
Fête de la BD et du livre pour enfants
Met signeersessies van Yves Swolfs, Jean-Claude Servais, Frank Pé, Alain Henriet, Edouard Aidans, Mauricet,...
Info : http://users.swing.be/bd-andenne/2006/

23 & 24 september **Tessenderlo**
1ste Looikes stripfestival met signeersessies van Jeff Broeckx en Paul Geerts. Striptentoonstellingen : De coureur geSTRIPt, Looike, Pieter De Poortere, Hanco Kolk, Rob & Bart. Speciale stripuitgaven, stripveiling, stripstraatanimatie in het Loois handelscentrum. Info : www.tessenderlo.be/

30 september & 1 oktober **Wilrijk**
Opendeur met stripmarkt in zaal 't Spant, met signerende tekenaars

30 september & 1 oktober **Hasselt**
16de Hasseltse striptweedaagse

Op 26 en 27 augustus : het 21ste Brabants Stripspektakel in Valkenswaard
in sportcentrum Valkencourt, Pastoor Heerkensdreef 15 van 10 tot 17u. Info : stripspektakel.cjb.net
Brabant Strip is zoals steeds aanwezig met een stand. ***Een nieuw FENIXALBUM wordt voorgesteld!***
We verwachten je om albums af te halen of gewoon voor de gezelligheid!

Oplossing van onze Bessyprijskamp

Ja, in BSM 136 stonden 11 prentjes, en geen 10, zoals in de vraag stond. Maar... tien juiste antwoorden volstonden! Er was dus een "reserve" prentje bij. Dit is de juiste oplossing :

1) 1953 (3) Het geheimzinnige spoor
2) 1954 (6) De schrik van Robson Rockies
3) 1955 (11) De zwarte prins
4) 1956 (19) De koning van de nacht
5) 1957 (28) De onbekenden
6) 1958 (31) De huilende rotsen
7) 1959 (36) De verdwaalden
8) 1960 (41) De pony express
9) 1961 (45) De gijzelaars
10) 1962 (50) De zwarte horde
11) 1963 (54) Moh-Wapi de gids

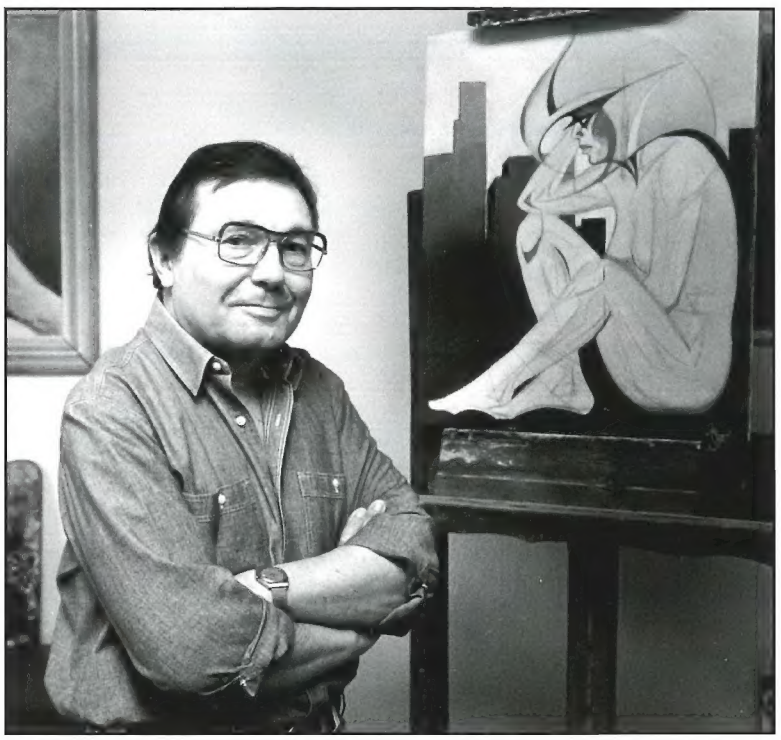
Schiftingsvraag : Ron van Riet deed ***18 minuten en 15 seconden*** *over de inkting (met een penseel) van de potloodtekening van Jeff Broeckx.*
Jeff Broeckx en Ron van Riet vonden het een leuke opdracht en werkten met plezier mee!
We kregen verschillende juiste antwoorden binnen, de schiftingsvraag beslist.
En de winnaar van het exemplaar van De brandende wigwams mét de unieke tekening van Bessy is....

...Rudy Claessen!

Afscheid van Bob Mau

Een paar weken geleden vernamen we dat Bob Mau overleden was op 26 mei. Hij was net 3 dagen voordien 80 jaar geworden.

Bob leed al een jaren aan een hartkwaal. We herinneren ons nog dat hij het in oktober 1996 - ten tijde van de grote tentoonstelling in Brasschaat – ook al wat rustiger aan moest doen van de dokter. De laatste jaren was zijn toestand verslechterd en sindsdien bleef hij aan zijn bed gekluisterd.



We hebben samen met Bob echt een plezante en creatieve tijd beleefd. Eigenlijk is het daardoor allemaal echt begonnen : omdat we van plan waren, de niet-verschenen verhalen van Kari Lente uit te geven in album, hebben we de vereniging in 1996 omgevormd tot een vzw.
Brabant Strip vzw en Bob Mau, dat klikte ! Door ons lot aan Kari Lente te verbinden, toonden we aan het strippubliek wat voor ons kwaliteit betekende (en nog betekent !)
Onze vereniging raakte ineens in een stroomversnelling, we hadden onze roeping gevonden. Heel wat gelijk-gezinden sloten zich bij ons aan. Hierdooor kreeg Bob eindelijk de extra aandacht die hij al jaren verdiend had en hij genoot daar ook van. Het is echt een schok nu te beseffen dat het allemaal al 10 jaar geleden is... en dat *den Bob* er plots niet meer bij kan zijn.

Een paar weken vóór zijn overlijden hadden we het er nog over dat we hem ter gelegenheid van zijn 80ste verjaardag nog eens in het zonnetje zouden zetten. Zijn thuishaven Brasschaat plande een overzichtstentoonstelling van zijn kunstwerken in het najaar (die naar verluidt zou doorgaan).
Wij zouden de draad weer oppikken met Kari Lente. Bob had zijn potlood (en zijn pen) neergelegd nadat wij een complete bibliografie gebracht hadden in 1994. Daarna tekende hij nog de covers voor de nieuwe albums, maar hij voelde dat het niet meer zo makkelijk ging. De cover van *Geheime basis op Geuzeneiland* maakte hij nog voor Collectie Fenix, met de woorden : « dit is de laatste… ». Daarna ging het uitgaveritme vanzelf op een lager pitje, maar we hadden al enkele maanden plannen voor een nieuwe start : er komen zeker nog Kari Lente-albums ! Bob heeft nog van ons voornemen gehoord en het deed hem plezier.

Bob Mau laat ons een schat aan verhalen na, en elk album roept weer andere herinneringen op.

Hij zal niet snel vergeten worden

Den Bob, zoals ik me hem herinner...

Bob leren kennen was een bijzonder evenement. Zijn naam alleen al, sprak tot onze verbeelding : Bob Mau!
Vele lezers vroegen zich af, wie die mysterieuze tekenaar was met dat bijzondere "pseudoniem".

Ik heb het genoegen gehad om met Bob verschillende gesprekken te voeren over zijn leven en werken. Met de bedoeling om daar iets over te schrijven. Dat was altijd plezant, maar niet altijd eenvoudig. Na een omstandig geformuleerde voorzet van ettelijke zinnen, antwoordde Bob gewoonlijk "joa..., da's just".
Of, als ik vroeg naar het hoe en vooral waarom, waarom niet bij een grote uitgeverij, waarom niet voor één van de bekende striptijdschriften ... dan volgde meestal een "joa sè...", schouderophalend.

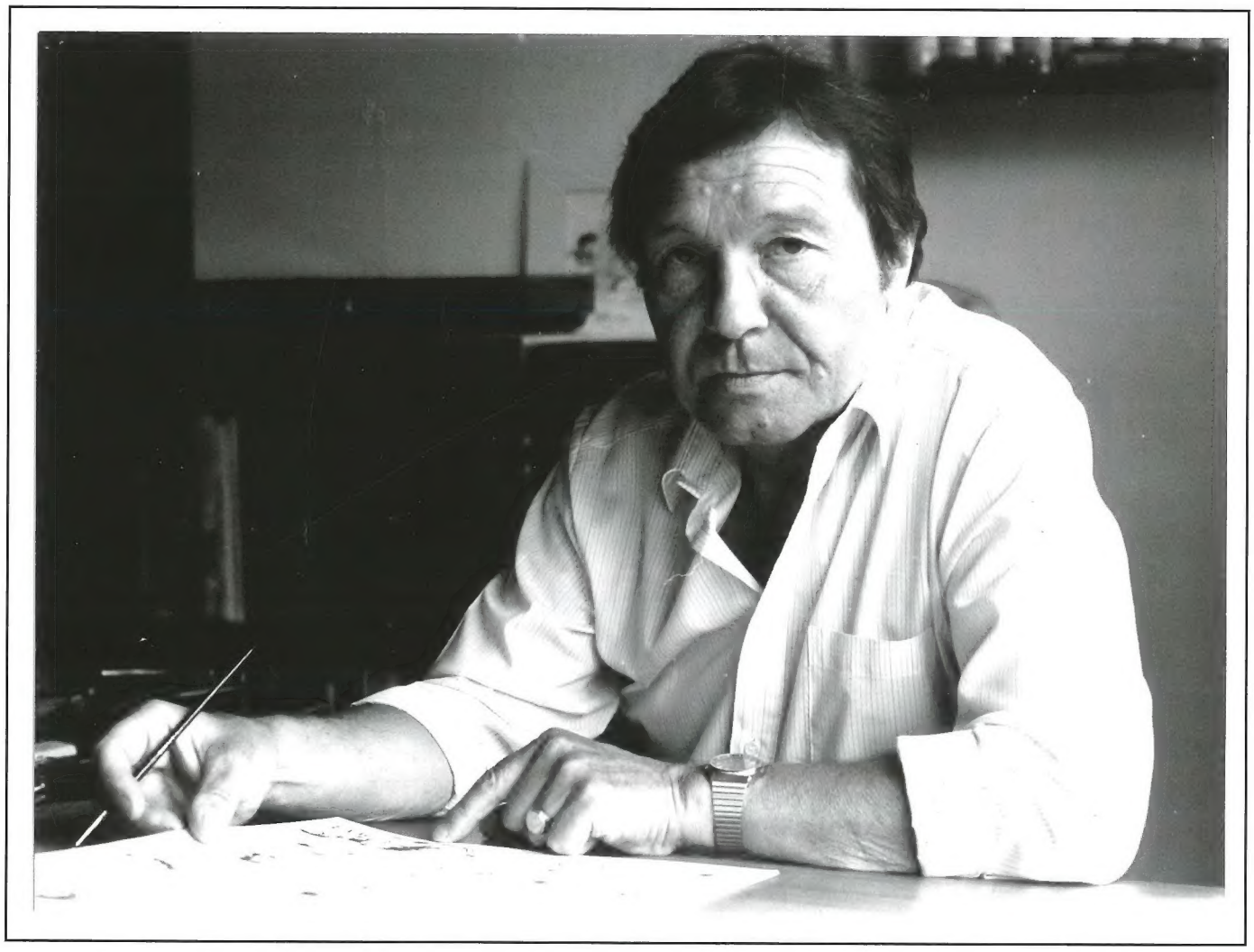
Het was gegaan zoals het gegaan was, vond Bob. Hij had misschien een "serieuze" job kunnen vinden, architect kunnen worden, maar de drang om iets moois te creeëren, om te schilderen, te boetseren, te tekenen ... was sterker.
Hij had nooit iets tegen zijn zin gedaan, en dat was voor hem wat telde. Het was zoals het geweest was, Bob had het gedaan op zijn manier.

Van het leven genieten, van de dingen die hij mooi vond, dat was voor hem belangrijk. Hij kon dat aanvaarden.

Maar dat wil niet zeggen dat àlles zo maar goed was voor Bob, dat hij alles maar liet gebeuren. Wie dat denkt, vergist zich. Bob wilde kwaliteit zien en zelf ook kwaliteit brengen. Toen we albums zouden gaan uitgeven met Kari Lente-verhalen, wilde hij dat nauwlettend opvolgen. Het moest in orde zijn.
Ook inhoudelijk moest zijn werk niveau halen : voor platte grappen was in zijn verhalen geen plaats.

Iedereen moet keuzes maken. Bob heeft zijn keuze gemaakt en wat ons betreft, heeft hij dat goed gedaan. Als we ons leven in een balans mogen leggen en afwegen aan de hand van de waardering en het plezier dat we bij anderen opgewekt hebben, dan scoort Bob bijzonder hoog.
Wat hij gemaakt heeft, blijft bestaan. Het zit in zoveel kasten, wordt door velen nog eens in handen genomen en herlezen, vandaag en morgen en binnen zoveel jaren nog.

Patrick Vranken
(uitgesproken op de plechtigheid ter herdenking van Bob Mau op 1 juni 2006)



1956 : Guus Slim!

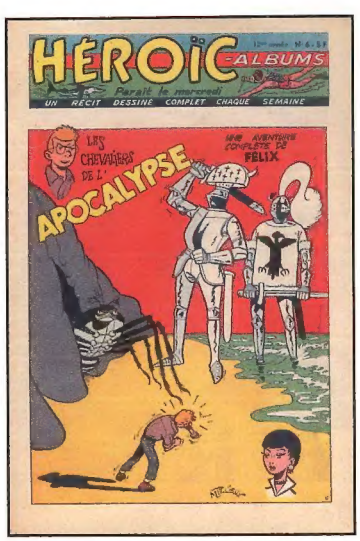
In de loop der jaren heeft BSM al heel wat aandacht gehad voor Maurice Tillieux. In nr 21 brachten we een artikel over Felix met als conclusie dat de Nederlandstalige striplezer waarschijnlijk nog lang zou moeten wachten op een respectvolle uitgave van enkele meesterwerkjes van de Belgische strip. In nr 49 ging het over een weing bekende stripfiguur van Maurice Tillieux: Jef Gemak. Telkens vroegen we ons af waarom deze strips al dertig jaar in de vergeethoek liggen. Genoeg gewacht : dit jaar zetten we de stap naar een eerste uitgave in Collectie Fenix, plus een vakantiealbum over een andere onbekende stripheld van Tillieux!

DOOR **JEAN SMITS**

Uitgebreid kwam Tillieux nog eens aan bod in magazine 122, een ware Tillieux-special met een exclusief interview uit 1974 en een artikel over de debuutjaren van Maurice Tillieux met heel wat aandacht voor zijn merkwaardige connecties met Willy Vandersteen. Onder de titel Tillieux: voor volwassenen… beschreef Patrick Vranken hoe ondergewaardeerd de grootmeester van de politiestrip wel is in ons taalgebied. Tillieux was niet minder dan een trendsetter, die al in de jaren '50 en binnen de grenzen van de kinderstrip de grondslagen wist te leggen van de volwassenenstrip. Dit najaar wordt de Dupuis-klassieker Guus Slim 50 en dat kunnen we niet ongemerkt laten voorbijgaan, ook omdat er in het najaar een tentoonstelling georganiseerd wordt in Oudergem (Brussel). 1956 was bovendien een duidelijk breekpunt in het oeuvre van Maurice Tillieux.

DUPUIS, EEN ONBEREIKBARE JONGENSDROOM?

Door een speling van het lot zit de jonge Maurice Tillieux in de klas met de zoon van Jean Doisy, de eerste hoofdredacteur van het weekblad *Spirou*. Al van in die jaren droomt Tillieux ervan om zijn tekeningen in dat blad te publiceren. Dankzij het klasgenootje wordt zijn droom werkelijkheid want al in 1940 verschijnen zijn eerste tekeningen maar nog geen strips. Doisy geeft hem de raad om voor strips bij Guy Depière te proberen. De jonge Tillieux kan er onmiddellijk aan de slag. Een paar jaar later stapt hij over naar *Heroïc-Albums* en zijn professionele stripcarrière geraakt in een stroomversnelling met achtereenvolgens *Bob Bang*, een tiental 'realistische' verhalen en de weergaloze *Felix*. Maar hij blijft ondertussen tekeningen in *Spirou* (en *Moustique*) publiceren, zelfs tot in 1953. Pas dan geeft hij zijn jongensdroom blijkbaar op en legt hij zich neer bij het idee dat hij nooit tot de Dupuis-stal zal behoren...



Maar zijn ambities om in een blad à la *Spirou* te publiceren geeft hij niet op. *Heroïc-Albums* was namelijk totaal iets anders met zijn wekelijks volledig verhaal, volledig in zwart-wit - op de cover na - en op kleiner formaat. Na een eerste poging in *L'Explorateur (zie het artikel pag.13 -red)* is hij weer van de partij wanneer Greg, toen een collega bij *Heroïc-Albums* met zijn strip *De kat*, in 1955 een eigen blad begint: *Le journal de Paddy*.

Heroic-albums nr. 6 uit 1956, met een verhaal van Felix, Les chevaliers de l'Apocalypse.

EEN DUPUIS-STRIP, MAAR VOOR EEN ANDERE UITGEVER...

Tillieux is één van de medewerkers van het eerste uur met de avonturen van *Cris Vallon* in *Le tresor de Zapatec*, een beloftevolle strip die qua kwaliteit en uitzicht zeker niet in *Spirou* zou misstaan hebben. Spijtig genoeg waren de plannen van de uitgever te ambitieus en het blad gaat al na vijf nummers ter ziele. Vijf nummertjes slechts, 50 jaar geleden een flop, maar vandaag één van die legendes die de ware liefhebber wanhopig zoekt. *Le trésor de Zapatec* zal immers de geschiedenis ingaan als de eerste strip waarin het hoofdpersonage nooit de kans kreeg om op te treden... de lezer blijft voor eeuwig op zijn honger. Maar later dat jaar is er een nieuwe kans : de uitgever zijner jeugddromen start met een nieuw blad, *Risque tout/Sprint*. *Cris Vallon* heeft zijn effect niet gemist en Tillieux mag voor Sprint een nieuwe stripheld uit zijn pen laten vloeien: *Marc Jaguar/Paul Panter*. De naam *Marc Jaguar* had hij wel al eens gebruikt voor een intermezzo in de Felix-reeks maar deze Marc Jaguar lijkt in geen enkel opzicht op zijn voorganger.

CRIS VALLON
LE TRÉSOR DE ZAPATEC
LES FANTÔMES D'ARGILE
Il faut prévenir le chef de cabinet du ministre !!!
J'y vais de ce pas mon vieux !!!
Et le lendemain...
HENRY FRONSAC
France midi
IDENTIFIÉ GRACE A UNE PHOTO DE SA FEMME ...
Et voici nos informations !..
Silence !
LA DÉCOUVERTE DES RESTES DE L'INGÉNIEUR FRONSAC MET LA MISSION LEPUY AU PREMIER PLAN DE L'ACTUALITÉ...
ELLE SIGNALA QU'ELLE TRAVERSAIT LE RIO CHIPOTOL PUIS NE DONNA PLUS SIGNE DE VIE.
LE SORT DE FRONSAC LAISSE SUPPOSER LE PIRE QUANT A CELUI DE LEPUY, DE LEDOY ET DES PORTEURS.
..MYSTÈRE DE L'ENFER VERT ! AJOUTONS QU'UN PLAN ET DES BIJOUX TROUVÉS SUR FRONSAC PERMETTRONT PEUT-ÊTRE DE FACILITER LES RECHERCHES.
Vous êtes certain de ne pas vous tromper ??!
Je ne me trompe jamais !!
Mais c'est impossible !! Matériellement impossible !!!!..
Écoutez, monsieur ! J'ai quarante ans d'expérience en civilisation pré-colombienne...

Figuurstudies voor de nieuwe helden van het weekblad Spirou/ Robbedoes. Vlnr : Guus Slim(!), Vlinder, Spek en Kersesteeltje (1956).

Le journal de Paddy nr. 5 (1956), een Tillieuxcover met verwijzing naar Cris Vallon. Rechts : plaat 5 uit het verhaal, meteen de laatste...

QUI FAIT VOTRE JOURNAL ?
Poursuivant notre présentation des collaborateurs du Journal de Paddy, nous mettons aujourd'hui sur la sellette le talentueux auteur des aventures de « Cris Vallon », M. Tillieux. Nous l'avons interviewé pour vous et c'est en exclusivité mondiale que Paddy vous révèle ci-dessous l'étonnante personnalité de
MAURICE TILLIEUX
ETUDES :
Comme tout le monde, termine ses primaires. Attaque ensuite les « gréco-latines ». Rompt le combat en fin d'études pour entrer à l'Ecole de Navigation. En sort nanti d'un diplôme d'aspirant-officier de marine qu'il n'utilisera jamais, les Allemands ayant décidé de s'expliquer avec les Français et les Anglais.
PROFESSIONS :
La guerre le trouve tour à tour romancier (trois « policiers »), contrebandier, décorateur et peintre publicitaire sur pigeons. A la Libération, il entre comme rédacteur dans un journal pour enfants. Puis il se voit confier plusieurs pages dessinées dans un nouvel hebdomadaire. Ce magazine disparaît, mais vous ne lui ferez jamais croire que c'est parce qu'il le dessinait ! Un autre hebdomadaire apprécie son travail ; il y crée, il y a plus de huit ans, un personnage qui, d'ailleurs, court toujours l'aventure avec succès. Partage actuellement son temps entre diverses bandes dessinées et des créations publicitaires.
GOUTS :
Dessine surtout pour raconter des histoires. Dans un récit, s'attache plus encore à soigner le découpage et le dénouement que le dessin.
Ne se prend pas trop au sérieux (N. D. L. R. : nous non plus !).
Vous souhaite le meilleur plaisir en compagnie de « CRIS VALLON » !
SIGNALEMENT :
Tillieux Maurice - né à Huy - âge : 33 ans - yeux bleus - cheveux blonds - fume la pipe en travaillant.
Dans le prochain numéro : MILTON CANIFF, l'auteur de « Colonel Steve Canyon ».
Tillieux !.. C'est le type qui nous a créés... pas ?
Oui !.. Et vous ne m'ôterez pas de l'idée que s'il nous a tirés du néant, c'est pour nous coller en même temps un tas d'ennuis !!!
N'exagérons rien !... Sans ennuis, pas d'histoires !.. Mais il y aura aussi de beaux jours !..
11

Promotie-affiche voor Sprint , bijlage bij Robbedoes 816 (17/11/1955).

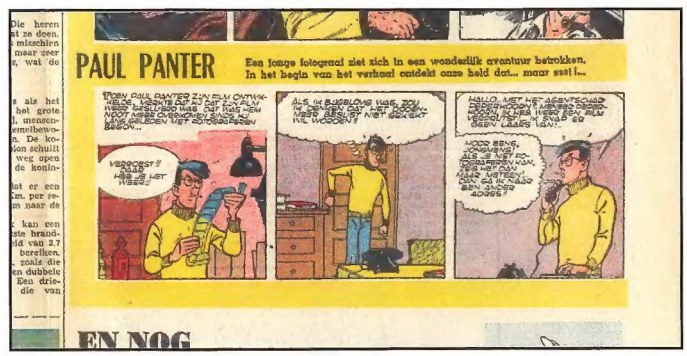
De voorstelling in Paddy van Cris Vallon en zijn collega's, die de twijfelachtige eer genieten dat ze nooit in hun eigen strip optraden... merk op dat er een mini-Cabarez/Spek-achtige figuur meespeelt, die kritiek spuit op de werkomstandigheden!
Een constante in Tillieux's oeuvre blijkbaar.

EINDELIJK BIJ DUPUIS

Tillieux begint met volle overgave aan de avonturen van zijn nieuwe held en dit net zoals *Le trésor de Zapatec* in ware Dupuis-stijl. De start is veelbelovend, de eerste platen van Marc Jaguar / Paul Panter verschijnen op groot formaat (*Sprint* was tweemaal zo groot als *Robbedoes*). Maar vanaf nr 11 wordt de toegemeten plaats gehalveerd en Tillieux perst (t/m nr 27 van 31 mei 1956) 3 stroken op een halve bladzijde. Door dit ongewone formaat zijn deze platen onbruikbaar voor een albumuitgave. Wellicht kunnen we hieruit afleiden dat dit ook niet direct de bedoeling van Dupuis was. Uiteindelijk kwam er toch een album en Tillieux heeft deze 17 originelen verknipt, gemonteerd en stukjes bijgetekend om er 21 op albumformaat van te maken. *Het dodenmeer* stopt na 42 afleveringen, zo verkrijgt hij exact de nodige 46 platen voor een album. Een voor de hand liggende conclusie is, dat hem onderweg een album beloofd is, waarschijnlijk in mei 1956, want vanaf nr 28 van 31 mei zijn de platen opnieuw op het geijkte albumformaat getekend.

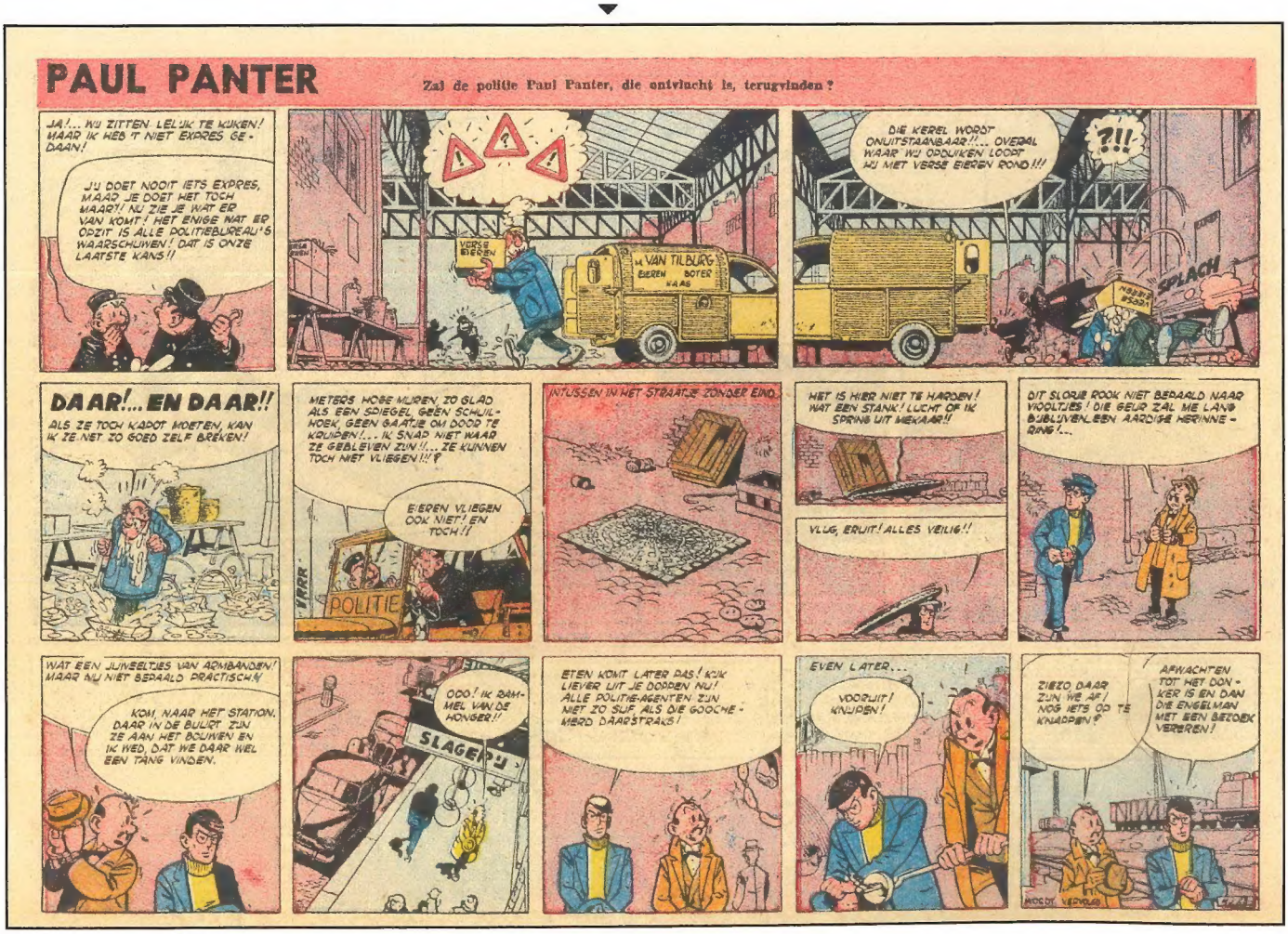
Tillieux werkt zich in die jaren te pletter want hij voelt dat zijn moment gekomen is. De stijlevolutie laat zich ook merken in de Felix-verhalen en zelfs in zijn broodwerk, *Jef Gemak* en zijn illustraties voor *Bricolage et maison* [1]. Hij tekent maar liefst een negentigtal stripplaten in 1955 en dan nog van superieure kwaliteit. Begin 1956 gaat hij op hetzelfde elan voort. Maar wanneer de nieuwe hoofdredacteur van *Spirou*, Yvan Delporte, hem tenslotte voorstelt om in *Spirou* te publiceren, beseft Tillieux dat het zo niet meer verder kan. Hij gaat op zoek naar medewerkers. Zo steekt Jidéhem een handje toe bij 4 stroken van *Jef Gemak* en vindt hij zijn collega bij *Heroïc-Albums*, Kosk-Fesco alias Leika, de auteur van commissaris Maroff, bereid om de platen van Felix te inkten.

Proefnummer van Sprint, bijlage bij Robbedoes (24/11/1955). Een poging van Dupuis om een iets meer 'volwassen' blad te maken.



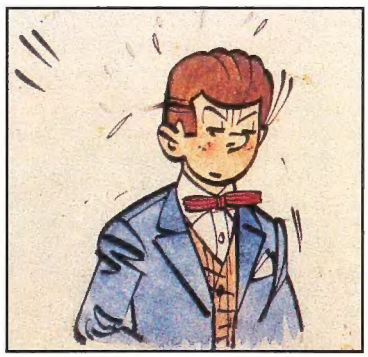
Aankondiging van Paul Panter in bijlage bij Robbedoes nr 815 van 10/11/55

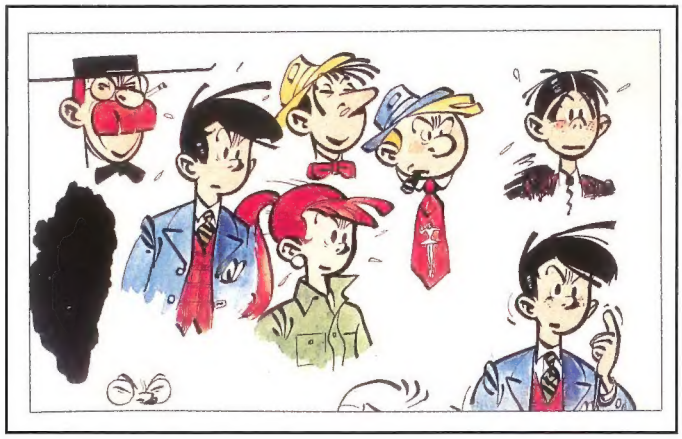
Plaat 23 van Paul Panter in Sprint : door de halvering van het formaat worden nu 3 stroken op een halve pagina geperst.



GUUS SLIM!

Op 20 september 1956 verschijnt de eerste aflevering van *Vlinder neemt de vlucht* in *Spirou* en *Robbedoes*. Tillieux vertelt het volgende over zijn nieuwe helden : "*Oorspronkelijk had ik een andere naam gekozen. Iets wat qua klank leek op Texaco. Toen heeft de uitgever mij gebeld dat hij die naam niet zag zitten… en ik kreeg juist een half uur om iets anders te vinden. Op een gegeven moment zei mijn vrouw : Gil Jourdan. Gil, dat is de afkorting van Gilbert. Ik was graag verdergegaan met dezelfde personages. Uiteindelijk, omdat de uitgever liever iets nieuws had, heb ik Felix, Cabarez en Gasaansteker veranderd in Gil Jourdan / Guus Slim, Libellule / Vlinder en Crouton / Spek*" [2]. Tillieux was dus helemaal niet uitgekeken op zijn succesvolle held *Felix*. Tillieux is *Felix* vol enthousiasme blijven maken tot het duidelijk werd dat hij hem zou moeten achterlaten. Hij ging dan maar op zoek naar een helpende hand om het verhaal af te maken. Zo behoren de Felixen uit de jaren '55 en '56 niet alleen qua verhalen maar ook qua tekeningen stuk voor stuk tot de beste die hij gemaakt heeft. Als we de interviews die Tillieux in de jaren zeventig heeft gegeven er op nalezen [3], krijgen we volgende versie bijeengepuzzeld over de overstap naar Spirou: "*Paul Panter was de eerste reeks de ik voor Dupuis heb gemaakt. In die periode wenste ik nog niet voor Spirou te werken en met Risque Tout/Sprint engageerde ik me niet ten opzichte van Dupuis. In 1938 heb ik het ontstaan van Spirou via de vader van mijn jeugdvriend, Doisy, van dicht kunnen meemaken. De directeur, Charles Dupuis, zei mij alsmaar opnieuw: 'Oh, uw tekeningen zijn niet goed genoeg voor Spirou'. Dat zat mij op de duur zo hoog dat, toen Dupuis mij later vroeg om voor hem te werken, ik dat aanbod heb afgewezen en bij Heroïc-Albums ben gebleven waar ik vier keer minder verdiende. Maar Dupuis vond al vlug dat Sprint door te hoge kosten niet kon blijven bestaan en toen Heroic op zijn beurt ook stopte, ben ik uiteindelijk in 1956 overgestapt naar Spirou. Ik moest toch ergens mijn brood verdienen*". Volgens Tillieux was zijn overstap naar *Spirou* dus te wijten aan de stopzetting van zowel *Sprint* als *Heroïc-Albums*.





In 1956 wordt Tillieux gevraagd om voor Spirou / Robbedoes een nieuwe held te creëren. Aangezien Tillieux het meest houdt van het concept Felix-Gasaansteker-Cabarez, aangevuld met Linda, liggen de nieuwe figuren dicht bij zijn klassieke helden. Uit de figuurontwerpen die hij maakte, blijkt wel een sterke invloed van Franquin.

In de ontwerpen is Spek duidelijk herkenbaar, maar 'Guus Slim' (de jongen met het zwarte haar) wordt helemaal opnieuw bedacht tot de figuur die we vandaag kennen (1956).

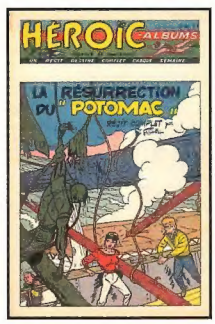
Het verknippen en herlayouten van de originele tekeningen...

...levert de albumversie op van plaat 23.

HET EINDE VAN FELIX EN HEROIC-ALBUMS

In BSM 29 publiceerden we een bewerkte vertaling van een artikel van Dany Evrard met volgende passage over het einde van Heroïc-Albums: *"In 1956 was de neerwaartse trend van Heroïc-Albums al duidelijk ingezet. De meeste topreeksen zijn aan het uitdoven. Tillieux mag zich de ziel uit het lijf werken met uitstekende verhalen, en in weerwil van Cheneval, Funcken, Weinberg, Moniquet, Greg en Christo worden de jaren 55-56 een sleur... Er ontstaan kleine disputen tussen Cheneval en de uitgeverij. Cheneval kan het niet meer verdragen dat zijn vennoot de gemaakte winst niet aanwendt om het blad te verbeteren (...) Daarenboven mislukt de verdeling in Frankrijk. Voor Cheneval beginnen de problemen zich op te stapelen: de briljante concurrentie, het vasthouden van een belachelijke verkoopprijs (elf jaar daarvoor vastgelegd op het symbolisch stuk van 5 frank), het toenemend gebrek aan belangstelling bij de medewerkers door een zekere mate van amateurisme, en het betere loon bij de concurrentie. Het heeft geen zin om te leuteren over het vertrek van de pioniers, van de vedetten uit de bladzijden van Heroïc-Albums: wanneer men een uitgeverij verlaat dan is het omdat men elders meer betaalt ofwel omdat men elders betere werkvoorwaarden aangeboden krijgt. Ook Cheneval is zich bewust van de toenemende middelmatigheid van de lopende reeksen en hij raakt meer en meer ontmoedigd door zijn problemen. Uiteindelijk beslist hij het tijdschrift op te doeken. De abonnees worden terugbetaald en de medewerkers verloond voor het nog niet verschenen werk. Alles wordt op een correcte manier afgerond".*

In 1956 verschenen de 5 laatste Felixen (zie ook pag. 6) ▼



Dany Evrard zorgt hier voor enige twijfel als hij het heeft over het vertrek van de pioniers. Het vooruitzicht op een album-uitgave van *Paul Panter* in mei 1956, of een eigen stripreeks in *Spirou*, zou bijvoorbeeld een betere werkvoorwaarde kunnen zijn. Tillieux komt, na het verschijnen van *La résurrection du Potomac* half juni, maar niet tot een volgende Felix en half november geeft hij het inkten van *L'affaire des bijoux* uit handen. Moest Cheneval de fatale beslissing om met Heroïc-Albums te stoppen ondertussen nog niet genomen hebben, dan was dit een duidelijk signaal van een nakende overstap naar Dupuis.

Het vertrek van Felix, de best lopende reeks, betekende het onvermijdelijke einde van Heroïc-Albums. Toch lezen we achteraan in het nummer van *L'affaire des bijoux* volgende tekst onder de hoofding FELIX : *"Onze lezers zullen niet tevergeefs Felix aangemoedigd hebben. We zijn van plan om nog meer ruimte te geven aan dit personage, van nog frequenter volledige verhalen te publiceren met meer pagina's en nog boeiender verhalen. Maar deze projecten moeten eerst rijpen en de realisatie kan wat uitstel vragen. Het is best mogelijk dat we de aanwezigheid van Felix in het non-stop-programma van volgende week niet kunnen garanderen. Moest dat zo zijn dan moeten onze lezers zich niet ongerust maken: Felix gaat wat achteruit om een betere aanloop te kunnen nemen voor een grote sprong voorwaarts. Voor onze andere reeksen hebben we ook heel wat ideeën ter vernieuwing. Maar dat vraagt allemaal tijd. We vragen onze lezers vertrouwen te hebben: sinds twaalf jaar is ons blad als maar boeiender geworden en het zal nog verbeteren".* Het is

▲ *De allerlaatste Felix, 1956.*

half november 1956, er zullen in het Frans nog zes nummers verschijnen om de jaargang vol te maken. De laatste Vlaamse Heroïc-Albums verscheen al eind oktober!!! Begrijpe wie kan.

CHENEVAL NIET TE SPREKEN

Ik heb vroeger het genoegen gehad om met mijnheer Cheneval al eens een Kriek te drinken in een Brussels café en deze zeer aimabele man vertelde graag en zeer geanimeerd oa over 'zijn Heroïc-Albums'. Maurice Tillieux was spijtig genoeg een taboeonderwerp. Bij mijn weten zijn er slechts 2 interviews met Cheneval verschenen het eerste door Thierry Martens in RTP nr 12 van oktober 1968 en het tweede door Danny Evrard in L'Age d'or nr 17 van 1990. In beide interviews staat niets over het vertrek van Maurice Tillieux. Wel valt er in het interview met Evrard bij Cheneval enige rancune te bemerken over het feit dat Tillieux hem in het begin van Heroïc-Albums niet au serieux nam en dat hij pas op de kar is gesprongen als het blad begon te lopen. Er zal dus waarschijnlijk altijd twijfel blijven of de 'opzeg' van Tillieux dateert van voor of na de beslissing om met Heroïc-Albums te stoppen. Feit is wel dat Cheneval spijtig genoeg niet te spreken was over Maurice Tillieux, letterlijk noch figuurlijk.

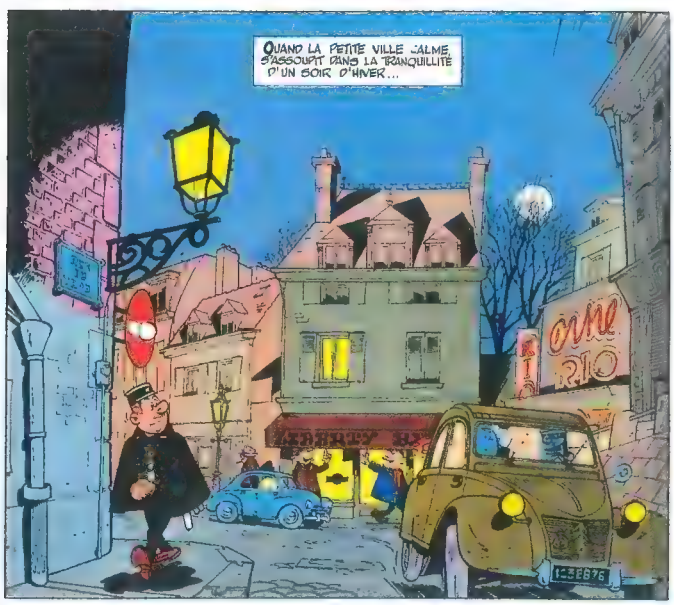
Laatste strook van Felix (inkting Leika) ▼

NOUS ARRIVONS UN POIL TROP TARD!!
UN MILLION DE DOLLARS À LA FLOTTE! SI L'AFFAIRE EST CLOTURÉE POUR NOUS, ELLE COMMENCE POUR LA COMPAGNIE D ASSURANCES.
FIN

KERSESTEELTJE IN DE KIEM GESMOORD

Het is merkwaardig dat Tillieux bij het opsommen van zijn personages *(zie pag.9 -red.)* de charmante, uiterst bekoorlijke en vooral vrijgevochten Linda vergeet. Zij vindt nochtans haar evenknie in Kersesteeltje. Terwijl politie-inspecteur Spek in het eerste dubbelverhaal de rol van antagonist en gemakkelijk slachtoffer toebedeeld krijgt, is het eigenlijk Kersesteeltje die deel uitmaakt van het heldentrio. In die mate zelfs dat zij en zij alleen de hoofdrol speelt in het begin van het tweede deel *Popaïne en oude kunst*. Kersesteeltje is de waardige opvolgster van Linda maar ook van Ijzerlijm, die in de Robbedoesstrip en zelfs in het ganse stripblad *Spirou/Robbedoes* een pioniersrol heeft gespeeld. Bij Franquin was Ijzerlijm begin 1957 echter haar laatste glansrol aan het vervullen in *Het nest van de Marsupilami's*.

Het waarom zal Tillieux vlug duidelijk worden. De Franse censuur slaat toe met als officiële reden dat het belachelijk maken van de dienaren der wet, in de figuur van Spek, onaanvaardbaar is. Het gevolg is, dat de twee eerste Guus Slim-albums in Frankrijk verboden worden, tot in 1973(!) Tillieux heeft de boodschap begrepen en vanaf deel drie, *Verdronken wagen* wordt Spek een trouwe en gerespecteerde bondgenoot. Het mannelijke Felix-trio is nu opnieuw compleet maar dat gaat ten koste van Kersesteeltje, die daarenboven een serieuze gedaanteverwisseling heeft moeten ondergaan. Haar actieve rol is in de kiem gesmoord en ook hier is enige vorm van censuur zeker niet vreemd aan. Het is niet mogelijk om het precieze aandeel van de Franse censuurcommissie, de druk van katholiek uitgever Dupuis én de zelfcensuur van Tillieux precies in te schatten. Maar het heeft Tillieux's verhalen zeker beïnvloed. Wat probleemloos door de beugel kon in Heroïc-Albums, passeerde niet in Spirou want het raakte de Franse grens niet over. Heroïc-Albums had dit aan den lijve ondervonden want het blad was in Frankrijk verboden lectuur voor de jeugd. Voor Tillieux was dit een mooie periode uit zijn carrière : *Heroic-Albums, dat was de goeie ouwe tijd: we deden*



▲ *Typische sfeertje uit album 4, Vrachtboten in de avond*

onze goesting! Er was geen censuur, enkel zelfcensuur, we moesten ook niet overdrijven… Toen kwam het plezier van verhalen te vertellen op de eerste plaats. Er werd nog niet commercieel gedacht, we werkten niet echt voor het geld [4].

DE INVLOED VAN FRANQUIN

Maar niettegenstaande deze expliciete en impliciete censuur bij Dupuis, wordt ook *Verdronken wagen* een meesterwerk. Er zullen nog sublieme albums volgen want Maurice Tillieux kiest met zijn Guus Slim definitief voor kwaliteit in plaats van kwantiteit. Het helse tempo uit 1955 met zijn negentigtal stripplaten en diverse illustraties wordt afgebouwd vanaf het najaar van 1956. Felix beleeft zijn laatste avonturen. In 1957

◀ *Kersesteeltje, op de scooter net als Ijzerlijm. Het kapsel (zie pag. 6) werd wel aangepast om de gelijkenis minder groot te maken.*

wordt *Jef Gemak* door iemand anders getekend. Tillieux's medewerking aan *Bricolage et maison* stopt in 1957. Paul Panter kent nog wel een aanzet van een tweede verhaal, *De duivelswagens*, maar hij verdwijnt samen met *Sprint* op 25 oktober 1956, zodat er spijtig genoeg slechts 8 prachtige platen van deze strip bestaan. Ook in dit tweede Paul Panter-verhaal is, net als bij Guus Slim, de invloed van Charles Dupuis overduidelijk merkbaar, die alle Spirou-tekenaars met de nodige overtuigingskracht de stijl van Franquin aanbeveelt. Tillieux, die in zijn begin jaren onder invloed van de klare lijn van Hergé stond, laat zich nu noodzakelijkerwijs beïnvloeden door Franquin en dit zorgt in de eerste drie Guus Slim albums voor prachtig tekenwerk. Tillieux was zelf minder te spreken over deze opgelegde stijloefening : "*Guus Slim is begonnen in de periode dat Charles Dupuis weg was van de stijl van Franquin. Volledig terecht trouwens want Franquin is een boegbeeld van het stripverhaal maar Dupuis' fout was, iedereen er toe te verplichten in diens stijl te werken. Van in 't begin waren de personages in Guus Slim geforceerd want ik kende Franquin nog niet en stond veel dichter bij de Hergé-stijl, die ik erg bewonderde en trouwens nog altijd bewonder. Mijn personages waren dus half-realistisch en in proportie maar men heeft mij verplicht ze te verkleinen en ze naar de karikaturale stijl van Franquin om te vormen. Voor Spek ging dat nog, voor Vlinder was dat al heel wat moeilijker, maar bij Guus Slim was er altijd een wanverhouding! Ik had de grootste moeite om hem op papier te krijgen want hij bleef ondanks alles, een semi-realistisch personage. Dus speelde ik vaak vals: als men in de albums kijkt valt het op dat men niet altijd de voeten van Guus Slim ziet. Ze zijn enkel en alleen voor deze reden afgekapt. Als je hem rechtop met andere personages in scène zet, krijg je grote problemen met de verhoudingen… Als grap heeft Roba ooit geprobeerd een plaat van Guus Slim na te maken. Dat is hem niet gelukt! Nochtans is hij een tekenvirtuoos, een geboren tekenaar die alles kan reproduceren* [5]

VAN UNIEK STRIPAUTEUR TOT VEEL GEVRAAGD SCENARIST

Met *Vrachtboten in de avond* begint Tillieux opnieuw zijn tekeningen te vereenvoudigen en in *De hel van Texiguay* toont hij, als gevestigde Dupuiswaarde, dat hij het zich qua tekenstijl kan permitteren om zijn eigen weg te gaan. Daarna keert hij terug naar een klassiekere stijl en volgen nog *Bomaanslag in de bergen*, *De rode paters* en *Drie vlekken*. Vanaf *Drie vingers* begint hij op een groter formaat te tekenen en met *Oorlog in hemdje* brengt hij begin 1966 een Guus Slim-remake van het Felix-verhaal *Au pays du matin calme*. Misschien was dit de voorbode van ernstige tekentechnische problemen wegens gezondheidsredenen want na *De scooterchinees* zal hij beroep moeten doen op oa Turk en De Groot om samen enkele oude Felixen te overtrekken tot Guus Slims.

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

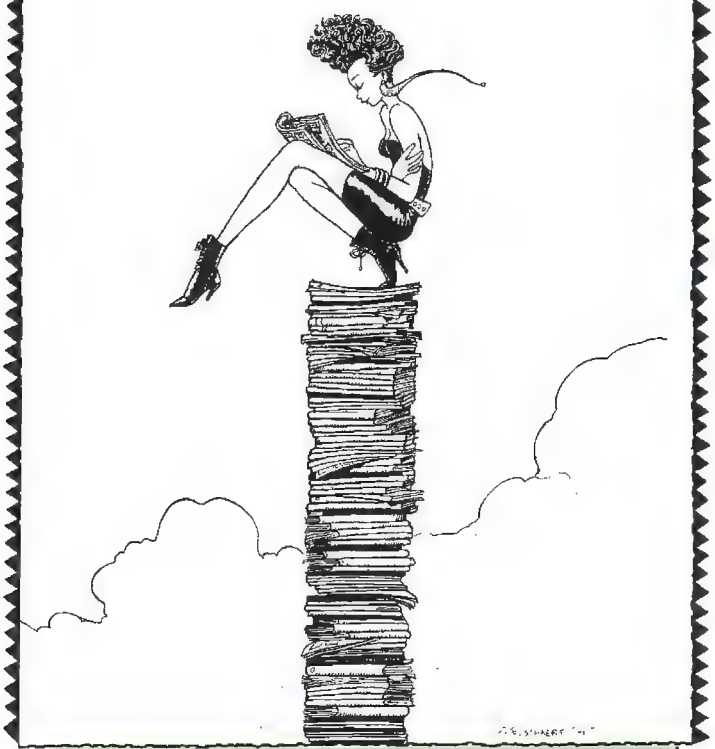
strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : **woensdag&donderdag : 14 - 18 uur**
vrijdag: 14 - 19 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPWINKEL

GOBELIJN



GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

STRIPWINKEL

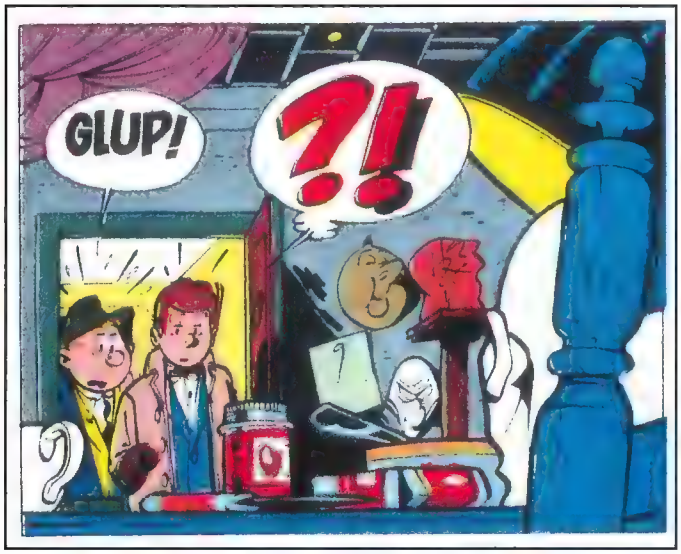
COMICS!

NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS

OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.

PIERKE

F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86



▲ *Glup! Zo werd in de jaren vijftig een lijk ontdekt. Uit : De verdronken wagen*

Tillieux vertelt over deze periode : "*Ik ben gedurende 1 jaar ziek geweest, ik heb last gehad van mijn schildklier en kon niet meer werken*" [6]. Uiteindelijk draagt hij vanaf 1970 met *18-Karaatswerk* het tekenwerk over aan Gos : "*Het was een kwestie van tijd. Er was op zeker moment een tekort aan scenaristen bij Dupuis. Ik was toen bijna de enige die verhalen schreef en ik had geen tijd meer om ook nog te tekenen*" [7]. Waarom het Gos professioneel lukt waar Roba (voor de grap) faalt, verklaart Tillieux als volgt : *Gos is er wel in gelukt. In zijn tekeningen zitten weliswaar fouten want hij is ook geen 'groot' tekenaar. Maar het is een plichtsbewuste auteur met een enorme beroepsernst waardoor zijn werk toch goed overkomt bij het lezerspubliek* [7].

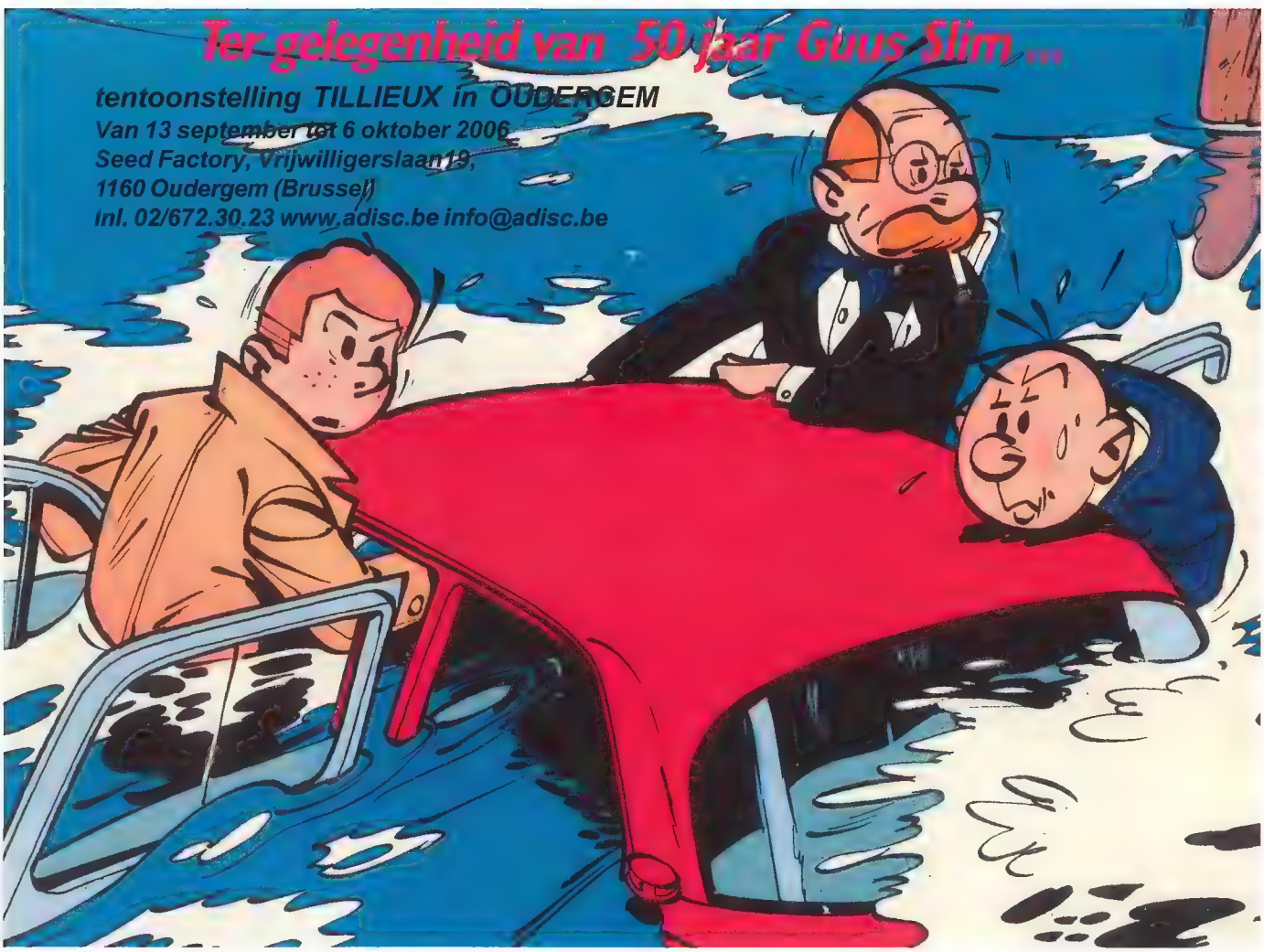
THE END?

Wanneer Tillieux - na vele jaren als succesrijk scenarist gewerkt te hebben voor Gos, Will, Remacle, Leloup, Roba, Follet, Francis, Leonardo, Walthéry en Piroton - opnieuw van plan is om terug zelf Guus Slim te gaan tekenen, komt hij in 1978 om door een tragisch auto-ongeval. Zijn twee dochters zijn van oordeel dat het oeuvre van hun vader er geen baat bij heeft om verdergezet te worden door iemand anders. Zo hebben zij jaren geleden al een ongevraagde herneming van Felix door Dimberton laten stopzetten. Wel is er in 1990 nog een hommage-album *De terugkeer van Guus Slim* verschenen bij uitgeverij Oranje met Guus Slim strips door o.a. Maltaite, Dimberton, Turk, Laudec,... en met een cover door François Walthéry. Dit album is het zuiverste bewijs dat het een onmogelijke opgave is om Guus Slim en zijn kompanen ten tonele te voeren zoals Tillieux dat in zijn gloriejaren kon. Maar een stripreeks waarvan geen nieuwe titels verschijnen en die niet door de uitgever extra gepromoot wordt, verdwijnt onvermijdelijk in de geschiedenisboekjes. Het wordt hoog tijd dat Dupuis zijn conclusies trekt.

Voetnoten

1. Bricolage et maison: Tillieux verzorgde covers en illustraties van boekjes en het tijdschrift voor doe-het-zelvers in 1949-1957.
2. Interviews in Submarine nr 3, oktober 1973 en in Schtroumpf 34, september 1977.
3. Interviews in BSM 122, September 1974 en in Schtroumpf 34, september 1977
4. Interview in Curiosity Magazine nr 1, najaar 1972
5. Interview in Tip Top nr 2, 1973
6. Interviews in BSM 122, september 1974
7. Interview in Tip Top nr 2, 1973

Al de citaten uit de diverse interviews zijn ook terug te vinden in het voortreffelijke compilatie-interview in DBD nr 10, maart 2001. Met dank aan Olivier Maltret en Frédéric Bosser.


Ter gelegenheid van 50 jaar Guus Slim...
tentoonstelling TILLIEUX in OUDERGEM
Van 13 september tot 6 oktober 2006
Seed Factory, Vrijwilligerslaan19,
1160 Oudergem (Brussel)
Inl. 02/672.30.23 www.adisc.be info@adisc.be

Felix en zijn tweelingbroer

Bij het vakantiealbum : Maurice Tillieux in l'Explorateur

Het eerste nummer van L'explorateur verschijnt op dinsdag 7 juni 1949. De ondertitel is "Le journal du chic type", te vertalen als "het blad voor de toffe gast". Een tekening van Fred Funcken prijkt op de cover en binnenin treffen we nog twee bekende namen: Marcel Moniquet en vooral Maurice Tillieux. Met drie verzorgen ze alle strips in het eerste nummer. De link tussen het trio is vlug gevonden als we weten dat de verantwoordelijke uitgever, A. Delwiche, een oud- medewerker is van Guy Depière.

DOOR **JEAN SMITS**

DE ERFENIS VAN STUDIO GUY

Depière was begin jaren veertig de oprichter van Studio Guy en uitgever van *Geïllustreerde avonturen*, later herdoopt tot *Bimbo*. In dit tijdschrift beginnen tijdens de oorlog zowel Moniquet als Funcken hun carrière als striptekenaar. Ook Tillieux en Fernand Cheneval vervoegen Studio Guy in 1944. Depière wordt na de bevrijding verblind door het grote succes van *Bimbo* en begint in juni 1945 een tweede blad, *Jeep*. Maar al vlug zal blijken dat het talent van zijn tekenaars niet op kan tegen de alsmaar toenemende concurrentie van andere (Frans-)Belgische stripbladen, die als paddestoelen uit de grond rijzen of herrijzen in deze naoorlogse periode: *Bravo!, Spirou/Robbedoes, Zonneland/ Petit Belges, Wrill, Grand Coeur, Story, Annette, Cap'taine Sabord, Franc Jeu, Le petit Monde, Pat* en natuurlijk *Tintin/Kuifje*.

Bovendien verlaat Cheneval al in de herfst van 1945 Studio Guy. Gefrustreerd omdat hij bij de eigenzinnige Depière zijn ideeën niet kan realiseren en overtuigd van zijn gelijk, richt hij zijn eigen blad op: de bij verzamelaars van oude striptijdschriften erg gegeerde *Heroïc Albums*. Cheneval tekent de eerste 12 nummers zelf vol maar om het blad op een regelmatig veertiendaags verschijningsritme te kunnen brengen, heeft hij tekenaars nodig. Eind 1946 weet hij Tillieux te overhalen: de eerste stroken van *Bob Bang* verschijnen in het eerste nummer van 1947 (zie BSM 122). Op 15 februari 1947 verschijnt trouwens het laatste nummer van *Jeep*, waar Tillieux zo wat duivel-doet-al is. De stopzetting van *Jeep* valt wellicht niet toevallig samen met de overstap van Tillieux.

Ondertussen is ook *Bimbo* aan zijn zwanenzang begonnen. Midden 1947 grijpt Depière in, Bimbo verandert van formaat en uitzicht en nieuwe tekenaars worden ingezet. Zo weet Depière nog het duo Charlier/Hubinon te overhalen om onder het pseudoniem *Charvic* de avonturen van *Joe la tornade* op te starten in Bimbo. Maar het kan niet meer baten, de lezers haken af en het laatste nummer van Bimbo ligt op 23 februari 1949 in de krantenwinkel. Over de uitgaven van Studio Guy verscheen al een reeks artikelen in BSM nrs 14, 15 en 17 en over Heroic Albums in de nrs 18, 20, 21, 24 en 29. Het bestaan van *L'explorateur* kwam toen (in BSM nr 20 van september 1994) al ter sprake: *"Misschien is er later plaats en tijd om wat dieper in te gaan op dit tijdschrift dat spijtig genoeg geen Vlaamse vertaling heeft gekend."*

We zijn nu twaalf jaar later en er is plaats en tijd... zelfs voor een Tillieux-vakantiealbum!

L'EXPLORATEUR GAAT TE WATER

Een paar maanden na het roemloze einde van Bimbo start oud-medewerker Delwiche een nieuw blad, voor de uitgeverij Pro Pace te Namen : *L'explorateur*. Hij doet met succes beroep op zijn oude collega's Funcken, Moniquet en Tillieux. Funcken maakt bewerkingen van bestaande romans: *Croc blanc* van Jack London en *La guerre du feu* van Rosny Aîné. Moniquet tekent biografieën van Marie Curie, Stanley en Magellan maar ook een langlopende science-fiction strip: *La conquête de l'espace*. De bijdrage van Tillieux was in het begin eerder bescheiden. Er verschijnen slechts 2 stroken van *Achille et Boule de Gomme* per nummer. Het ziet er allemaal beloftevol uit maar Delwiche trekt al vlug minder getalenteerde onbekenden aan, o.a. G. Collins en Jean O'Hara. Hun aandeel neemt meer en meer toe, in die mate zelfs dat Funcken al vanaf nr 21 volledig uit het blad verdwijnt (op privévlak was 1949 een moeilijk jaar voor Fred Funcken). Gelukkig neemt het aandeel van Tillieux vanaf nr 25 toe, met een volledige pagina *Notre oncle et nous*. Het blad heeft ondertussen vanaf nr 23 een nieuwe coverlayout gekregen.

Het blad in zijn oorspronkelijke layout (eerste jaar, nr.18)
Tillieuxcover met scène uit het vakantiealbum

De eerste 22 covers werden trouw door de eerste drie medewerkers gemaakt : 10 door Funcken, 6 door Moniquet en 6 door Tillieux. Daarna volgen nog slechts 1 Moniquet en 3 Tillieux's, de mindere tekenaars nemen het spijtig genoeg als maar meer over en dat blijft niet zonder gevolg.

L'EXPLORATEUR GAAT SCHIJNBAAR OVERSTAG

Met nr 49 van 9 mei 1950 ondergaat het blad na de nieuwe coverlayout een tweede, nog meer ingrijpende, wijziging qua uitzicht: het formaat halveert en het aantal pagina's verdubbelt van 16 naar 32. Maar inhoudelijk verandert er eigenlijk weinig. De strips lopen gewoon door maar met meer pagina's en minder prentjes per pagina. Met andere woorden, wat voor het bedrukt papier geldt, geldt ook voor de inhoud: de kwantiteit blijft hetzelfde en de kwaliteit spijtig genoeg ook. Alleen het verhaal van *Notre oncle et nous*, dat afliep in het vorige nummer, krijgt geen vervolg, hoewel een tweede verhaal aangekondigd was. Maar *Achille et Boule de gomme* verschijnt nu op 2 volle pagina's en Tillieux brengt op dit nieuw formaat 6 in plaats van 2 stroken per nummer. Zijn aandeel blijft dus ook hetzelfde.

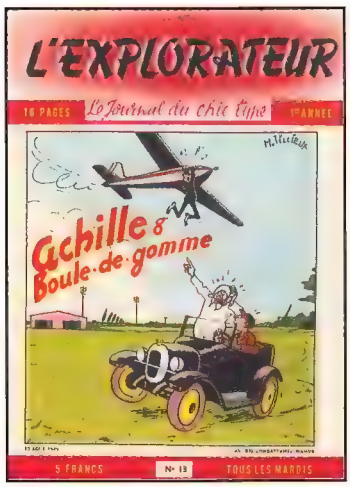
Conclusie: de schijnbare vernieuwing is niet meer dan oude wijn in nieuwe vaten en de gevolgen voor het blad zijn helaas voorspelbaar.

Reclameaffiche voor l'Explorateur

Nieuwe coverlayout met ingang van nr. 23, 9 november 1949

Onderaan de eerste strook van Achille et Boule de Gomme

Frédéric LEFRANC Explorateur
Récits de voyages véridiques
Textes et dessins de Fred Funcken et Hub. van de Velde
DRINN
DOUA
ACHILLE et BOULE DE GOMME



ONDERTUSSEN BIJ HEROIC

Terwijl de losse verkoop van *L'explorateur* blijkbaar geen groot succes is, gaat het bij Heroic in stijgende lijn. Eind 1949 slaagt Cheneval er in om de rechten over te nemen van de realistische strips uit Bimbo. Vermits ze oorspronkelijk getekend zijn door Funcken en Moniquet, vraagt hij hen om hun oud werk te herwerken met het oog op een herdruk in *Heroic Albums*. Moniquet is de eerste die toehapt want hij is niet blind voor het succes van het blad. Zijn ambities reiken verder dan het opfrissen van zijn oud werk want niet lang daarna doet Moniquet aan Cheneval een voorstel voor een langlopende reeks: *Jean des Flandres*. Cheneval gaat hierop in wanneer ook Funcken ermee instemt om de Bimbo-strips te helpen opfrissen. Zo vinden de 3 collega's van Studio Guy elkaar voor een tweede keer terug. En Moniquet grijpt enthousiast de kans om te beginnen aan wat achteraf bekeken zijn magnum opus is geworden. De eerste aflevering van *Jan van Vlaanderen* verscheen in Heroic Albums nr 4 van 1950. In totaal zullen er maar liefst 52 afleveringen verschijnen, de laatste in nr 11 van 1955. Maar Heroic is vooral legendarisch geworden door de avonturen van *Felix*, waarvan 67 afleveringen bestaan in het Frans en slechts 4 in het Nederlands. De reden hiervoor is dat Heroic om de twee weken verschijnt in het Nederlands en dat de even nummers niet vertaald werden. Cheneval koos voor een systematische vertaling van Jean des Flandres, ten koste van Felix. In de ogen van elke Vlaamse Heroic verzamelaar was dat een betreurenswaardige beslissing. Toch mogen we hierdoor onze neus niet ophalen voor *Jan van Vlaanderen*. Danny De Laet bracht in zijn ciso nr 19 een terecht eerbetoon aan deze strip en zijn auteur.

◀ *Tillieuxcovers voor l'Explorateur met enkele markante scènes uit het vakantiealbum!*

Laatste plaat van de leuke Tillieuxstrip Mon oncle et nous, voor één keer met ondertekst. Op het einde wordt een tweede verhaal aangekondigd, dat er nooit zou komen...

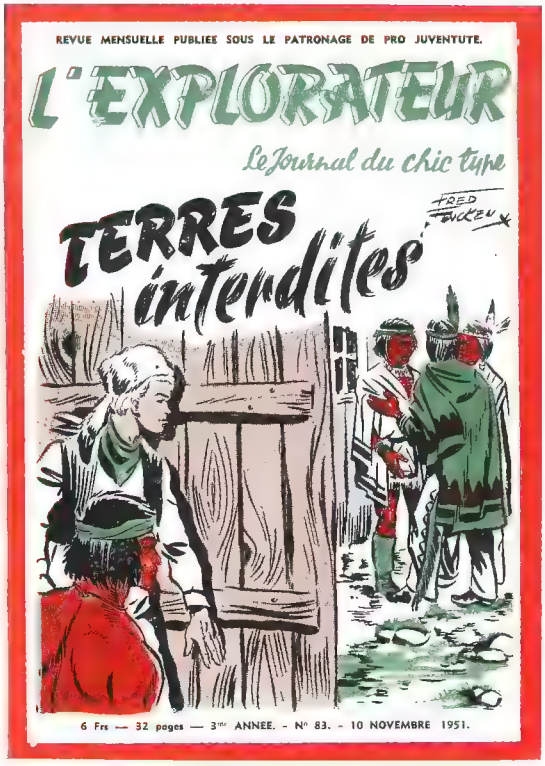
LEKGESLAGEN L'EXPLORATEUR BLIJFT DOBBEREN...

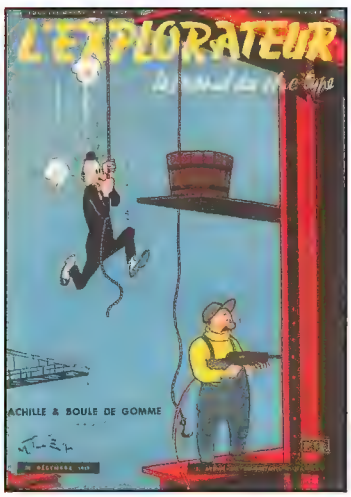
Er volgt nog een derde periode. Met nummer 71 ondergaat het blad nog een derde en meest ingrijpende wijziging. In nummer 70 worden alle lopende stripverhalen beëindigd en wordt aangekondigd dat het blad maandelijks zal verschijnen op de eerste dinsdag van de maand. Het editoriaal in nr 71 stippelt de nieuwe koers uit: *"Een groot aantal jongens had een abonnement voor een maand, slechts een minderheid had een jaarabonnement (52 nummers per jaar). L'explorateur moet er in de eerste plaats zijn voor zijn meest trouwe lezers. Daarom is beslist om het blad vanaf dit nummer om te vormen tot een maandblad. Een voordeel van deze wijziging is dat we kunnen afstappen van 'geïllustreerd weekblad voor jongens', wat bijna uitsluitend gevuld was met beeldverhalen. In jullie nieuw tijdschrift (waarvan de definitieve vorm pas vanaf februari zal kunnen gerealiseerd worden), zullen er nog slechts 8 pagina's beeldverhalen staan, de 24 andere pagina's zullen gewijd zijn aan onderwerpen voor onze Explo's, die liever zelf van alles beleven en meemaken dan de belevenissen van denkbeeldige helden te volgen".*

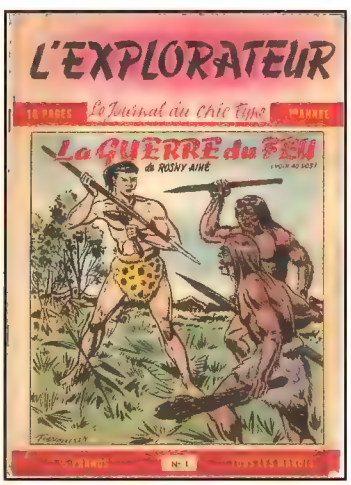
Op zijn zachts gezegd een merkwaardig editoriaal met rare gedachtenkronkels. Nummer 71 bevat slechts 1 bladzijde strip en zowel de cover als de inhoud verschijnen vanaf dan met 1of 2 steunkleuren (de eerste 70 nummers waren gedeeltelijk in vierkleuren). L'explorateur ontslaat dus al zijn tekenaars. Gezien het succes en het verschijningsritme van zowel Felix als Jan van Vlaanderen, zou het bij Tillieux en Moniquet wel eens hun eigen keuze kunnen geweest zijn. Vanaf nr 72 begint echter een nieuwe strip van Fred Funcken: *La trahison de Dingaan*. Deze westernstrip loopt tot en met nr 75, telkens 3 bladzijden per nummer.

In nr 76 begint Funcken een tweede westernstrip: *Terres interdits*, telkens maar liefst 6 platen per nummer. Maar ook dit kalft af : in nr 83 staan nog 4 platen en in 84 en 85 telkens nog twee. Het verhaal telt in totaal 56 platen. Tegelijk met deze 2 westernstrips tekende Fred Funcken ook de cover van nr 72 tot en met 83 (uitgezonderd nr 75). Daarna verschijnen er geen strips meer in L'explorateur. Alleen de strippagina *Marc, le trappeur* door Ed Dodd, die in nr 2 begonnen was, loopt onafgebroken door tot het laatste nummer, maar het gaat hier dan ook duidelijk om een aangekochte strip, die waarschijnlijk contractueel vastlag of waarvoor al betaald was. Op 10 oktober 1952 verschijnt het laatste nummer. L'explorateur heeft het toch 94 nummers en meer dan 3 jaar vol gehouden. In het editoriaal staat te lezen dat de verkoop van de nummers de kosten niet meer dekt. Kan het nog eerlijker?

Nog 2 Tillieuxcovers met scènes uit het vakantiealbum.

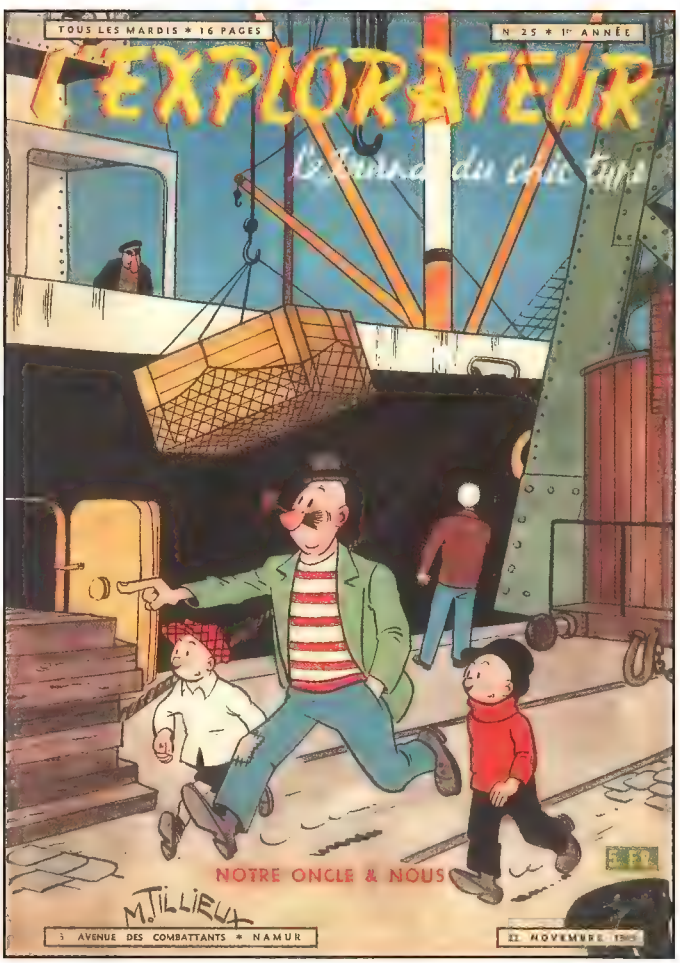

REVUE MENSUELLE PUBLIEE SOUS LE PATRONAGE DE PRO JUVENTUTE.
L'EXPLORATEUR
Le Journal du chic type
TERRES interdites
FRED FUNCKEN
6 Frs — 32 pages — 3ème ANNEE. - N° 83. - 10 NOVEMBRE 1951.





Nr 83 van 1951, met cover van Fred Funcken die zijn westernstrip Terres Interdits aankondigt.

Het allereerste nummer, met cover van Fred Funcken



Schitterende Tillieuxcover, die de start van Mon oncle et nous aankondigt. Daarboven een tweede cover met dezelfde helden.

Eerste jaargang,nummer 9, cover van Moniquet

ACHILLE
TIENS FERME!
NOUS GOMMES FICHUS!
LES ROCHERS APPROCHENT!!
TONY, DE TOUTES SES FORCES, PESE SUR LES COMMANDES ET LA MASSE DE DURALUMIN SE REDRESSE ENFIN.
AYANT ACQUIS UNE VITESSE SUFFISANTE, TONY VIRE ET VOLE DANS LA GORGE. IL REPREND DE LA HAUTEUR.
SAUVÉS!
PAS ENCORE. IL NOUS RESTE A' PASSER LA CRÊTE!!
CROIRAIT-ON QU'ON PÛT TRANSPIRER A' CE POINT?

ACHILLE BOULE DE GOMME
ON N'AURA JAMAIS LE TEMPS DE S'ELEVER SUFFISAMMENT POUR LA FRANCHIR.
NOM D'IL FAUT SE FAIRE UNE RAISON. LA "TONY BERTO Cº "A PERDU LA PARTIE.
SI CE N'EST PAS MALHEUREUX APRÈS TOUT CE QU'ON A FAIT.
BALANCE LES CAISSES PAR DESSUS BORD. NOUS VALONS PLUS QUE DU MATÉRIEL SCIENTIFIQUE!
CHAQUE FOIS QU'IL Y EN UNE QUI TOMBE, DEUX MILLE DOLLARS SORTENT DE NOTRE POCHE. LA COMPAGNIE EST BIEN FIMEE.
MAINTENANT, FILEZ DANS LA QUEUE! LE PLUS LOIN POSSIBLE.
Allégé l'appareil franchit la crête de justesse.....
PRENDS LES COMMANDES PEDRO. ET METS LE CAP SUR SANCTA-CRUZ.

Twee platen uit het vervolg op het verhaal dat in het vakantiealbum opgenomen werd (uit l'Explorateur nr. 68 van 26/09/1950 en nr. 69). Dit is de oorspronkelijke versie, die volgend jaar in Collectie Fenix verschijnt.
In strook 2 van de 2de plaat draagt Achille, (of is het Felix?) plots een bril!
Toeval of opzet? Verder onderzoek pleit eigenlijk voor het tweede... zie onder.

Een kijkje in de interne keuken...

Uit de originele tekening blijkt, dat alleen het prentje met "Gasaansteker" rechts verbreed werd om in Heroic te passen. De andere stroken waren direct op Heroicbreedte getekend en dus blijkbaar ingekort voor publicatie in l'Explorateur.
De stroken zijn in l'Explorateur wel iets hoger zodat Tillieux er onderaan nog een stukje van moest afknippen voor Heroïc. (zie de broek van Felix)

Dat zou betekenen dat Tillieux met voorbedachte rade platen voor Achille et Boule de Gomme tekende, waarvan hij wist dat ze voor Felix zouden gebruikt worden...
Mogelijk wist hij op dat moment dat zijn bijdrage aan l'Explorateur een aflopende zaak was.

SAUVÉS!
PAS ENCORE. IL NOUS RESTE A' PASSER LA CRÊTE!!
CROIRAIT-ON QU'ON PÛT TRANSPIRER A' CE POINT?
NOM D'IL FAUT SE FAIRE UNE RAISON. LA "TONY BERTO Cº "A PERDU LA PARTIE.
SI CE N'EST PAS MALHEUREUX APRÈS TOUT CE QU'ON A FAIT.
BALANCE LES CAISSES PAR DESSUS BORD. NOUS VALONS PLUS QUE DU MATÉRIEL SCIENTIFIQUE!

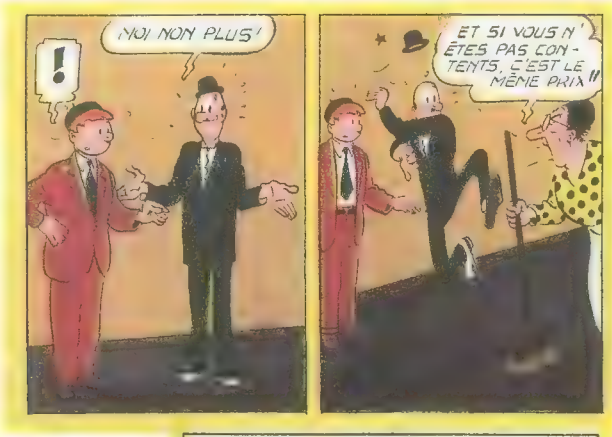
HET VERHAAL VAN DE TWEELINGBROERS

Het feit dat we zoveel aandacht besteden aan dit Franstalig blad is enkel en alleen te wijten aan de strips en prachtige covers van Tillieux (covers: nrs 3, 7, 13, 15, 18, 21, 25, 29 en 40). Zonder hem zou dit tijdschrift ook bij Franstalige verzamelaars heel wat minder gegeerd zijn. Daarenboven gaat het hier zeker niet om broodwerk. Zijn strips steken met kop en schouders uit boven de rest van het blad. De avonturen van *Achile et Boule de Gomme* lopen van nr 1 tem nr 70. Het verhaal bestaat eigenlijk uit twee delen: een eerste deel waarin de twee berooide lotgenoten te vergeefs op zoek gaan naar werk, een soort twaalf stielen dertien ongelukken, doorspekt met Tillieuxhumor van de bovenste plank. Dit eerste deel brengen we in ons vakantiealbum. Volgend jaar verschijnt in de Collectie Felix het tweede deel, dat vanaf nr 37 verscheen onder de titel *Les nouvelles aventures d'Achille et Boule de Gomme*. In deze avonturenstrip *pur sang* proberen de twee helden in twee maanden tijd een reis rond de wereld te maken met 5000 francs startkapitaal. De wedstrijd wordt georganiseerd door een radiostation dat wekelijks een stand van zaken op antenne brengt. Halen ze op tijd de eindstreep, dan winnen ze 1 miljoen, maar de reis verloopt uiteraard niet zonder hindernissen. Ja, het is een idee dat nog heel actueel klinkt in 2006. Deze strip heeft de tand des tijds dan ook probleemloos doorstaan, in vergelijking hiermee is Peking express een saaie bedoening...

Naast *Achille et Boule de Gomme* start Tillieux in nr 25 met een tweede strip, *Notre oncle et nous*. Qua concept is het een merkwaardige strip: onder elke tekening staat een blok tekst maar in de tekeningen zijn er toch nog tekstballonnen, zij het in beperkte mate. De strip loopt tot nr 48, het laatste nummer op groot formaat. De nonkel geeft zich onterecht uit voor een ervaren matroos en laat zich aanmonsteren op een boot. Zijn twee neefjes vergezellen hem en hun commentaar op nonkels wedervaren in de tekeningen staat te lezen in de tekstblokken. Deze strip wordt in de boeken over Tillieux systematisch als minderwaardig beschouwd en erg stiefmoederlijk behandelt. Volledig onterecht voor wie fan is van slapstick met een knipoog.

Een tweede verhaal dat zich zou afspelen in het noorden van Canada, wordt aangekondigd maar zal nooit getekend worden. Tillieux beslist uiteindelijk om meer energie te steken in de avonturen van *Achille et Boule de Gomme*. Maar af en toe maakt hij het zich ook gemakkelijk... zo zal hij zich in het begin van het tweede deel grafisch sterk inspireren op het vierde Felix-verhaal *Aventure au Chili*. De personages van Achille et Boule de Gomme gaan ook alsmaar sprekender lijken op Felix en Gasaansteker. In die mate zelfs, dat Tillieux in 1951 een aantal platen gewoon kan verknippen om er een Felixverhaal van te maken, *Continentale*. Achile is niemand minder dan Felix die zijn bril vergeten is! Zo wordt ook ons tweede Tillieuxalbum in de Fenixcollectie een 'Felix'!

Uiteindelijk werden de platen ingelast in het Felixverhaal Continentale (Heroic 7e jaar nr.16, 18/4/1951)



VOYONS, MADAME TRUMÈNE...
IL N'Y A PAS DE VOYONS MADAME TRUMÈNE! JE OBSERVE CE QU'IL Y A DANS VOTRE CHAMBRE. JE VOUS LE RENDRAI QUAND VOUS M'AUREZ PAYÉ. EN ATTENDANT, DÉCAMPEZ !!
CE N'EST PAS FINI

Drie opeenvolgende plaatjes uit plaat 14 van Achille et Boule de Gomme, deel I. Wie goed kijkt, merkt dat Tillieux zich wel eens vergiste en Felix liet optreden... Zelfs hun geestelijke vader kon de tweelingbroers niet uit elkaar houden...

AYANT ACQUIS UNE VITESSE SURISANTE, TONY VIRE ET VOLE DANS LA GORGE. IL REPREND DE LA HAUTEUR.
SAUVÉS!
PAS ENCORE. IL NOUS RESTE À PASSER LA CRÊTE!!
CROIRAIT-ON QU'ON PÛT TRANSPIRER À CE POINT?
ON N'AURA JAMAIS LE TEMPS DE S'ÉLEVER SUFFISAMMENT POUR LA FRANCHIR.
NON! IL FAUT SE FAIRE UNE RAISON, LA "TONY BERTO" A PERDU LA PARTIE
SI CE N'EST DES MALHEUREUX APRÈS TOUT CE QU'ON A FAIT
BALANCE LES CAISSES PAR DESSUS BORD. NOUS VALONS PLUS QUE DU MATÉRIEL SCIENTIFIQUE!
CHAQUE FOIS QU'IL Y EN UNE QUI TOMBE, DEUX MILLE DOLLARS SORTENT DE NOTRE POCHE. LA COMPAGNIE EST BIEN FINIE.
MAINTENANT, FILEZ DANS LA QUEUE! LE PLUS LOIN POSSIBLE.
PRENDS LES COMMANDES PEDRO. ET METS LE CAP SUR SANCTA-CRUZ.
Attelge. L'appareil franchit la crête de justesse.....

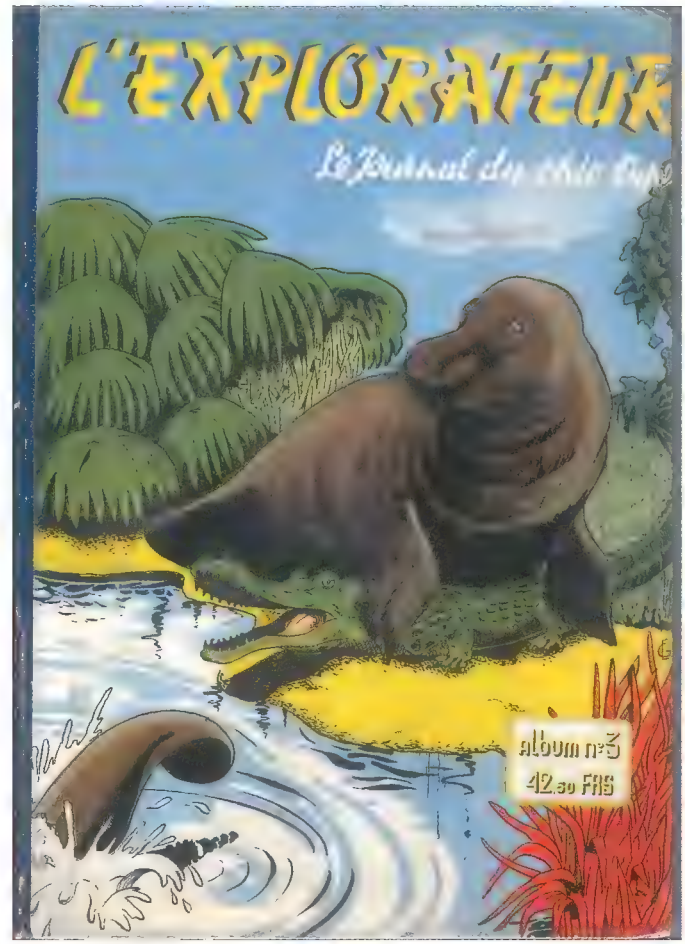
L'EXPLORATEUR, BIBLIOGRAFISCHE GEGEVENS

-Titel : *L'Explorateur, Le journal du Chic Type*
-Eerste nummer: 1 van 7 juni 1949
-Laatste nummer: 94 van 10 oktober 1952
-Periodiciteit :
-wekelijks op dinsdag van nr 1 tem nr 70
-maandelijks op de eerste dinsdag van de maand van nr 71 tem nr 94
-Prijs : -5 FRANCS van nr 1 tem 81
-6 FRS van nr 82 tem nr 94
-Aantal bladzijden:
-16 van nr 1 tem nr 48
-32 van nr 49 tem 94
-Formaat: 29,8 x 21 van nr 1 tem nr 48
-21,5 x 15 van nr 49 tem 94
-Speciale nummers: geen bekend

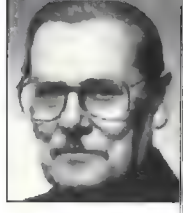
Albums
-Album nr 1: van nr 1 t/m 17, gekartonneerd, prijs 50 frs
-Album nr 2: van nr 18 t/m 34, gekartonneerd, prijs 50 frs
-Album nr 3: van nr 35 t/m 48, gekartonneerd, prijs 42,5 frs
-Album nr 4: van nr 49 t/m 59, gekartonneerd, prijs 35frs
-Album nr 5: van nr 60 t/m 70, gekartonneerd, prijs 35frs
-Album nr 6: van nr 71 t/m nr 84, softcover, prijs 50 frs
Opmerking: achteraan zijn de 2 laatste pagina's van de strip van Funcken uit nr 85 op een extra blad gedrukt en mee ingebonden!
-Album nr 7: van nr 85 t/m nr 94 softcover, prijs 40 frs

Vooral albums 3, 6 en 7 zijn zeer zeldzaam.
Er bestaan ook restanten-bundelingen met 10 opeenvolgende nummers in softcover

Veel succes!



Wie kniest omdat hij dacht dat hij àlles had, kunnen we geruststellen...
Er zijn nog zeldzame albums van l'Explorateur te vinden.
De jacht is open!

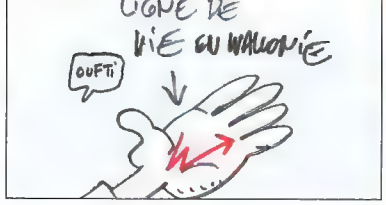


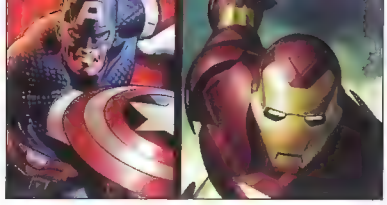
ets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kle

Steeds meer stripmuren
Vanaf nu heeft Antwerpen 2 stripmuren. De eerste stripmuur was van Jan Bosschaert. De tweede werd tijdens het weekend van 13/05/2006 onthuld in de Korte Ridderstraat 8, in het centrum van Antwerpen. Het is de cover geworden van het eerste Suske en Wiske-album *Het Eiland Amoras.* De muur is opgedragen aan de slachtoffers van de racistische schietpartij te Antwerpen in mei. De volgende twee stripmuren zijn ook al bekend. De derde in het rijtje wordt op 15 september 2006 aan de Eiermarkt onthuld. Illustrator Jan Van der Veken wordt aangezocht om een werk te creëren omheen 75 jaar Boerentoren. Op de vierde muur, voorzien voor mei 2007, staat stripheld Kiekeboe centraal, ter gelegenheid van Kiekeboe's 30ste verjaardag
Ook in Brussel zitten ze niet stil. Daar hadden ze al ongeveer 25 stripmuren, maar daar is er nu nog eentje bijgekomen. In Laken zie je nu een stripmuur met de held Lincoln, van Olivier en Anne-Claire en Jerome Jouvray. Zij hadden vorig jaar op de Strip-veertiendaagse van Brussel de prijs voor de beste reeks gewonnen.

Kuifje wordt monument
Het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest heeft het voorstel van Emir Kir, de staatssecretaris voor Monumenten en Landschappen, om het reclamebord van Kuifje en Bobbie in de Paul Henri Spaaklaan 1-11 in Sint Gillis te beschermen eenparig aangenomen. Het bord zelf werd ontworpen door Hergé en toont de hoofden van Kuifje en Bobbie zoals ze gebruikt werden als hoofding voor de weekbladen Kuifje en le Journal de Tintin en op de achterkant van de stripverhalen van uitgeverij Lombard uit de jaren zestig. "*De bescherming van het bord is het bewijs dat we voor een gediversifieerde interpretatie van het erfgoed zijn. Dit bord maakt deel uit van het collectieve geheugen, daarom moet het beschermd worden*", zegt Emir Kir. Het bord is ongeveer vijf meter hoog, en is, door de grafische stijl en de typische kleuren, duidelijk een product van de jaren '50. Toch gaat het hier niet om het originele bord.

Eric de Noorman in Arnhem
Stripfiguur Eric de Noorman is vanaf komend najaar te zien op tien tot vijftien gevels in Arnhem. Daarmee eert de stad geestelijke vader Hans G. Kresse. Aanleiding voor het eerbetoon is het feit dat Kresse precies zestig jaar geleden voor het eerst de strip Eric de Noorman publiceerde. Hij creëerde daarmee één van de meest klassieke stripfiguren van Nederlandse bodem. Eric de Noorman past moeiteloos in het rijtje klassiekers als Olivier B. Bommel van Marten Toonder en Paulus de Boskabouter van Jean Dulieu. Omdat Kresse (1921-1992) de laatste jaren van zijn leven in de omgeving van Arnhem doorbracht, pakt de stad uit met een tijdelijk herdenkingsmonument voor hem. Dat bestaat uit een aantal gevelbeelden. Enkele daarvan zijn gebaseerd op het werk van Kresse zelf. De rest wordt gemaakt door hedendaagse striptekenaars die werkzaam zijn in Arnhem en omgeving. Hanco Kolk, één van de deelnemende striptekenaars, noemt Kresse een aartsvader van de Nederlandse stripwereld : „*Als tekenaar sta ik met open mond te kijken naar hoe ogenschijnlijk eenvoudig Kresse zijn werk maakte*", zegt hij. „*Met een paar fantastische lijnen maakt hij zelfs in zijn zwart-wit werk een zonnestraal zichtbaar* ". De tekeningen in Arnhem worden tijdelijk aangebracht op een aantal slooppanden in de stad. Ze kunnen niet permanent blijven omdat de gemeentelijke regelgeving dat verbiedt. Het idee voor de zogenoemde gevelstrips deed de Stichting Kresse-Strips-Arnhem op in Brussel, waar de stripmuren wel een permanente status hebben. Voor elf van de vijftien geplande strips is al een gevel gevonden. Die zijn in veel gevallen eigendom van woningcorporaties. Zij nemen ook een deel van de kosten voor hun rekening. De stichting werkt met een begroting van bijna 100.000 euro. Zo'n 40.000 euro moet ze via sponsoren en subsidiegevers bij nog elkaar zien te krijgen. De tien Arnhemse striptekenaars baseren hun prenten op tekeningen van Eric de Noorman. Enkele daarvan worden op gevels geschilderd, de rest wordt aangebracht op een soort zeildoek. Eind november moeten alle gevelstrips aangebracht zijn. Ze blijven enkele maanden tot een half jaar hangen maar indien mogelijk wordt die termijn verlengd. Er komt ook een boekje over het project rondom de stripheld van Kresse. (Bron De Gelderlander 01/05/2006).





Dat werd in 1958 op het gebouw geplaatst, woog vier ton, en had een draaimechanisme. Begin jaren '90 werd het vervangen door een identiek exemplaar in kunststof en zonder draaimechanisme. Waar het origineel zich bevindt, is onbekend. Ongetwijfeld duikt het nog wel eens op bij Ebay.

Verboden Toonderboek

De kortgedingrechter in Den Haag heeft op 30 mei 2006 bevolen dat de verkoop van een boek over het leven van de Nederlandse striptekenaar Marten Toonder gestaakt wordt. Volgens de rechter heeft Toonder nooit toestemming gegeven voor de publicatie van het boek, terwijl dat wel vereist was. Het boek *De Tao van Toonder* van uitgeverij Panda gaat over de levensfilosofie van Marten Toonder, de bedenker van roemrijke stripfiguren als Tom Poes en heer Olivier B. Bommel. Marten Toonder, die vorig jaar op 93-jarige leeftijd overleed, had aan het boek meegewerkt, maar zou niet tevreden zijn geweest met het eindresultaat. De stichting Toonder Auteursrecht, waarvan het bestuur ondermeer gevormd wordt door de kleinkinderen van Marten Toonder, vroeg daarom in het kortgeding met succes om een verkoopverbod. Het boek is geschreven door Toonderfan Frank van Hartingsveld, die er sinds 1992 aan gewerkt heeft. Het boek bevat ook teksten van Toonder zelf. Volgens uitgeverij Panda heeft die herhaaldelijk zijn tevredenheid geuit over het boek. Maar kortgedingrechter Du Pon leidde dinsdag uit een brief van Toonder uit 2004 aan auteur Hartingsveld af dat de striptekenaar geen toestemming heeft gegeven voor de publicatie van *De Tao van Toonder*. Behalve het boek moet uitgeverij Panda ook de bijbehorende dvd uit de handel halen. Meer info op www.uitgeverij-panda.nl/

Geerts krijgt Stripvos

De Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde heeft de jaarlijkse Stripvos voor het jaar 2006 toegekend aan Paul Geerts, die na 35 jaar tekenen en schrijven op 1 juni 2002 op 65-jarige leeftijd met pensioen ging. De Stripvos wordt (in de vorm van een bronzen beeldje) op zaterdag 28 oktober om 19.00 uur in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal te Brussel uitgereikt. De Stripvos is een prijs die de Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde, in partnership met De Post/Filatelie, jaarlijks toekent aan instellingen (vzw's, stripwinkels, stripfestivals...), maar ook auteurs kunnen in aanmerking komen indien hun oeuvre, bijdrage, inzet, carrière of ondernemingstalent van grote betekenis zijn of geweest zijn voor de Vlaamse stripwereld.

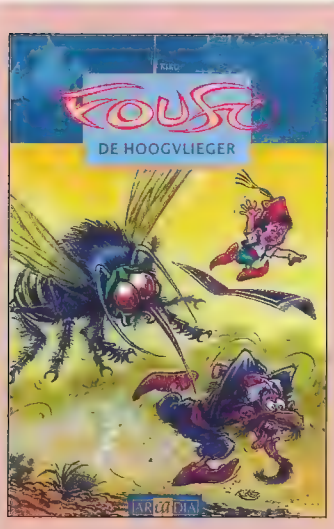
Beste Belgische cartoon

Pierre Kroll, de huistekenaar van de Franstalige krant Le Soir, heeft de prijs gewonnen voor de beste cartoon op de zevende editie van Press Cartoon Belgium. In 1999 werd de PCB-prijs, de enige in België bestaande onderscheiding voor journalistiek, in het leven geroepen. Sindsdien wordt elk jaar het werk bekroond van cartoonisten, gepubliceerd in voor het grote publiek toegankelijke kranten, weekbladen en tijdschriften. Aan de prijs is een bedrag verbonden van 6.000 euro. Een jury onder voorzitterschap van Belgisch cartoonist en animatiefilmer Picha koos deze tekening uit 120 genomineerde cartoons. In Le Soir tekende Kroll op 08/07/ 2005 een cartoon die de toekenning van de Olympische Spelen 2012 verbindt met de bomaanslagen in de Britse hoofdstad een dag later. Kroll werd geboren in 1958 in Gwaka (voormalig Belgisch-Congo). Hij publiceert in heel wat Franstalige magazines, waaronder Télémoustique en Ciné-télerevue. Hij werkt ook als cartoonist voor de RTBF. Zaza haalde de selectie van de laatste drie cartoons met een tekening die op 18 oktober 2005 in de krant De Standaard

verscheen. Nog tot 15 december 2006 loopt in het Internationaal Perscentrum Vlaanderen (IPV) de tentoonstelling The Best of Press Cartoon Belgium. Op de expo vind je werk van Kamagurka, Gal, Zak Jeroom, Canary Pete, Marec, e.v.a. IPV, Grote Markt 40 Antwerpen, open op werkdagen van 10 tot 12 uur en van 13 tot 16 uur. Gesloten van 21/07/2006 t/m 15/08/2006. Inkom gratis.

Superfilms op komst

Tijd om de kassa opnieuw te laten rinkelen. Een nieuwe golf van verfilmde superhelden rolt op ons af. Na de reeds aangekondigde superheldenfilms *Superman Returns* en X-Men, *The Last Stand*, staan er nog een aantal projecten op stapel. Niet alle superhelden zijn in Europa bekend maar uitgever Marvel laat ze toch maar op ons los. Sterker nog, de Marvel Studio pompt zomaar eventjes een half miljard dollar in de hierna volgende producties. De bekendste uit het rijtje is The Hulk, waarvan de eerste film in 2003 verscheen, niet echt een topper, maar Marvel gelooft er in. De nieuwste productie moet meer mikken op een doorsnee comic-liefhebber. Ook Iron Man komt eraan, op de voet gevolgd door Amerikaans icoon *Captain America*. Ander projecten die gepland zijn, maar nog groen licht moeten krijgen : Thor, de superspion, Nick Fury en Ant Man. De eerste producten uit bovenstaande lijst mogen we omstreeks 2008 in de bioscoop verwachten.



In memoriam Kiko

Op 22/05/2006 overleed Roger Camille, beter bekend onder zijn auteursnaam Kiko. Kiko werd in 1936 geboren in Héliopolis in Egypte. Na zijn studies tekent hij cartoons voor diverse kranten in Cairo. Om politieke redenen emigreert hij naar Canada; daar verblijft hij van 1962 tot 1963, waarna hij naar België komt. Zijn carrière begint in 1964 bij het weekblad *Robbedoes*. Samen met scenarist Jacques Devos vat Kiko de reeks *Djinn* aan. Enkele microverhalen volgen. In 1965 ziet zijn bekendste serie, *Foufi* het licht, over een Perzisch jongetje dat met zijn vliegend tapijt spannende en dolkomische avonturen beleeft in het rijk van duizend-en-één-nacht. Tot zijn dood was Kiko actief in de reclamewereld. Hij is ondermeer de bedenker van de mascotte van de firma Motta: Max de leeuw.

Derib heeft plannen

We vroegen even aan Derib of er nog projecten zijn na het stopzetten van Buddy Longway. *"Natuurlijk, samen met Job zet ik Yakari (deel 32, De klauwen van de beer verschijnt in oktober 2006) verder. Misschien dat ik op een dag het leven van Kathleen zal vertellen. Maar op dit moment ga ik van start met een vierde preventiestrip (na Jo, No limits en Voor jou Sandra) die me door de organisatie Mouvement du nid werd gevraagd en waarmee ik reeds heb samengewerkt voor Voor jou Sandra. Het album getuigt over de prostitutie en de ingewikkelde en chaotische route van een jong paar. Deze strip zal de dialoog met jongeren over essentiële vragen openen: het respect van het leven, de liefde, het lichaam. De man, een klant van de prostitutie, zal een van de rode draden van het verhaal zijn. Het zal niet makkelijk zijn om over dit alles te spreken, maar het interesseert me omdat dat de seksualiteit zeker een van de grote problemen is tegenwoordig, die men niet durft te bespreken. Het bewijs is AIDS: in 13 jaar is er niets veranderd. Men spreekt slechts over het condoom en niet over de gedragsverandering. In Jo is er een heel verhaal gewijd aan het condoom. Men moet eerder beginnen aan de preventie, op een intelligente wijze".*

Kiekeboe als vogelverschrikker

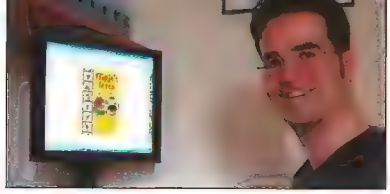
Een tijdje terug lanceerde Standaard Uitgeverij in samenwerking met Zonneland en Wijnegem Shopping Center een heuse Kiekeboe-vogelverschrikkerwedstrijd naar aanleiding van het allernieuwste Kiekeboe-album *Een echte Vitalko*.
Als voorzitter van de gepensioneerdenbond moet nonkel Vital meedoen aan de jaarlijkse tentoonstelling. Hij maakt het zich wel erg gemakkelijk en knutselt snel enkele vogelverschrikkers in elkaar. Maar zijn kunstwerkjes krijgen plots heel wat meer allure als de bekende Amerikaanse talentscout Bud Weisser er wel brood in ziet. Nonkel Vital mag zelfs exposeren in de wereldvermaarde kunstgalerie Alty's Art in New York! Op 11/05/2006 was het dan eindelijk zover en werd in Wijnegem Shopping Center het mooiste kunstwerk gekozen door een enthousiaste jury bestaande uit tal van BV's. Katja Retsin, Els De Schepper, Vitalski, Evi Hanssen, Marc Reynebeau en Erik Baranyanka hebben, samen met Merho, alle inzendingen onder de loep genomen en uiteindelijk is er ook een winnaar uit de bus gekomen. Merho was enorm trots op de winnende Marcel Kiekeboe gemaakt uit stro, ijzerdraad en andere materialen. De winnaars, de 5e klas van de Vrije Basisschool Sint-Katrien te Lendelede, mocht als toemaatje stripauteur Merho, die alle 109 Kiekeboe-albums kwam overhandigen, persoonlijk ontmoeten. Elk kind kreeg een gesigneerd exemplaar van het nieuwste album en een deurhanger. De tweede prijs gaat naar klas 6B van De Link te Edegem en klas 1AB van het College Hagelstein van Sint-Katelijne-Waver is op een mooie derde plaats geëindigd. De winnaars ontvangen ook allemaal een gesigneerd album van *Een echte Vitalko*. De kunstwerken waren nog tot en met 29 mei 2006 te bewonderen in Wijnegem Shopping Center. Het nieuwe album is overal te koop vanaf 10 mei 2006.

Gotlib enkel Frans

Van volgend berichtje, ons toegestuurd door het BCB, viel onze mond wel even open : "Naar aanleiding van de tentoonstelling van Gotlib (25/04 tot 17/12/2006) hebben we ook een Fila-stripboekje aan deze auteur gewijd. Deze auteur is dan wel razend populair bij de Franstaligen; in Vlaanderen en Nederland is hij nooit echt doorgebroken. Daarom hebben we ervoor gekozen om geen Nederlandstalige versie uit te brengen van het boekje. Maar misschien bent u wel geïnteresseerd in de Franse versie". Tot zover het bericht. Een gemiste kans toch. Het album bestaat uit 14 geïllustreerde biografische pagina's van de hand van Jean Auquier plus twee geschreven verhaaltjes over Gai Luron (Lobbes) en enkele kortverhaaltjes en paginagrote afbeeldingen : er gaat een unieke kans verloren om Gotlib beter te leren kennen bij een ander publiek. Tenslotte maken deze boekjes deel uit van een reeks en kunnen alvast verzamelaars kennis maken met Gotlib. In elk geval, wie de Franstalige versie, gewone versie of luxe, wil bestellen gaat als volgt te werk. Voor alle bestellingen wordt een gedeeltelijke vergoeding van de portkosten aangerekend, 2,50 euro extra voor één album, 5 euro voor 2 tot 4 albums en 7,50 euro voor elke bestelling hoger dan 4 albums. De overschrijving kunt u verrichten op rekening 001-2231521-15 op naam van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en met als vermelding : ... ex. albums Gotlib + ... port. Voor bestellingen uit Nederland kan u storten op Fortis-rekening, 001-2231521-15, met vermelding van onze IBAN Code (= BE83 0012 2315 2115) en de BIC (= GEBABEBB). Verkoopprijs 24 euro gewone editie aan 24 euro (1600 ex) en 68,00 euro voor de luxe (450 ex)

Tekenwedstrijd

Voel je je tekentalent kriebelen, maar weet je niet hoe dit talent aan de grote massa voor te leggen? Dan is het volgende misschien je kans op een doorbraak. Voor de 13de maal organiseert Mekanik Strip voor jonge getalenteerde striptekenaars de jaarlijkse bekende tentoonstelling/wedstrijd *What's your excuse!?* Het thema draait dit jaar rond het thema Home Sweet Home. Hoe leven mensen? Hoe wonen ze? Ga je voor het platteland, of ruil je dit liever voor de stad?



Kortom, keuze genoeg. Deelnemen is volledig gratis. Inzendingen binnenbrengen ten laatste op 11 september 2006, iedere exposant mag 2 kaders binnenbrengen, stijl, grootte en techniek zijn vrij. De vernissage is op zaterdag 16 september 2006. Meer info of inschrijven via: www.mekanik-strip.be of www.argusmilieu.be of ter plaatse: Mekanik Strip, St Jacobsmarkt 73, Antwerpen. E-mail mekanik@online.be of tel: 03/ 234.23.47.

Heuvels nieuwste oorlogstrip

Na de succesvolle strip *De Ontdekking* over WOII, maakte striptekenaar Eric Heuvel een nieuw boekje: *Frontstad Rotterdam*. In opdracht van het OorlogsVerzetsMuseum tekende hij deze strip over de meidagen 1940 in Rotterdam, een deel van de geschiedenis dat het zeker verdient om toegankelijker gemaakt te worden via een stripverhaal. De strip is verkrijgbaar in het museum en kost 2,50 euro. Per post bestellen kan ook. U kunt 3,75 euro (incl. portokosten) overmaken op postbank nr.530706 t.n.v St. OorlogsVerzetsMuseum (www.ovmrotterdam.nl) Rotterdam. Vermeld daarbij uw naam, adres en "frontstad". (Zolang de voorraad strekt)

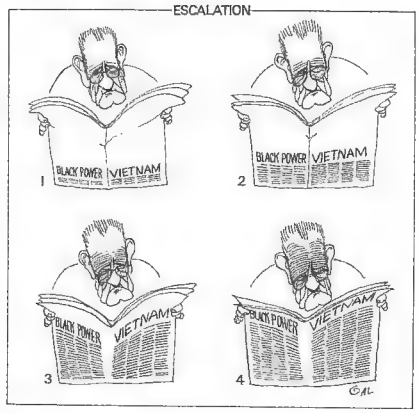
Kampen en Van Vliet

Op internet circuleerde het gerucht dat auteur Arie van Vliet werkt aan een nieuwe strip, genaamd *Het goud van Kampen*. Arie kan dit voorzichtig bevestigen : "*Nieuws gaat snel, zoals blijkt. Er zijn al meerdere reacties binnengekomen, wat natuurlijk erg leuk is. Maar de plannen, althans voor mij, zijn nog heel pril. Even beknopt de geschiedenis samenvatten, voor zover ik op de hoogte ben. Tijdens het Stripspektakel Kampen in 2004 liet de burgemeester doorschemeren dat hij het erg leuk zou vinden als er eens een strip gemaakt zou worden die zich afspeelt in Kampen. Gerard Leever heeft de handschoen opgepakt en heeft contact gezocht met scenarist Paul Reichenbach. Zij zijn gaan kijken naar de mogelijkheden van de strip. Tijdens het Stripspektakel 2005 sprak ik met Gerard en vertelde hij over deze plannen. Enkele weken geleden belde Paul mij op met de mededeling dat hij een voorpublicatie had geregeld in een regionale krant. Probleem was dat Gerard vanwege nieuwe opdrachten niet op korte termijn aan de strip kon beginnen en er om die reden van afzag. Na overleg met Gerard heb ik besloten het te doen. Samen met Paul ben ik mij nu aan het oriënteren en zijn we aan het sleutelen aan een scenario. De basis ligt er wel zo'n beetje, maar de invulling kan nog vele kanten op. Inhoudelijk kan ik nog weinig loslaten. Maar het moet een spannend avontuur voor jong en oud worden, dat zich afspeelt in Kampen. Herkenbaar voor de Kampenaren, maar zeker ook leuk om lezen voor iedereen buiten Kampen. Het plan is nu dat de voorpublicatie ergens in november 2006 van start gaat in regionale krant De Brug. Het album komt er dan na de voorpublicatie*".

Baeken wint Blikken Biebel

Striptekenaar Serge Baeken wint de tweede Debuutprijs van de stad Turnhout voor zijn album *The No Stories*. Aan de prijs, die vorig jaar in het leven werd geroepen en toen naar de Leuvense stripmaker Conz ging, is een bedrag van 250 euro verbonden en een beeldje van stripheld Biebel. In de volksmond wordt die nu al de Blikken Biebel genoemd, naar zijn grote broer, de Bronzen Adhemar. De uitreiking vindt plaats in het najaar. Een driekoppige jury bestaande uit Jan Bex (Het Belang van Limburg/Gazet vanAntwerpen), Toon Horsten (Strip Turnhout) en Gert Meesters (Focus Knack) boog zich over al de Vlaamse stripdebuten die in 2005 van de persen rolden, en koos unaniem voor The No Stories. Uit het juryrapport: "*Met The No Stories maakte Serge Baeken een sfeervol album met internationale ambitie. Het sluit aan bij het werk van*

de meesters van het zwart-wit, en ademt daardoor een vrij on-Vlaamse, grootstedelijke sfeer, hoewel de verhalen zich toch duidelijk in Antwerpen afspelen. Het Engels als voertaal in dit album hoefde niet echt voor de jury, maar Baeken manifesteert zich toch als een stripmaker met potentieel die bovendien iets te vertellen heeft." The No Stories mag dan het debuut van Serge Baeken zijn, toch heeft hij al heel wat op zijn actief. Hij studeerde onder meer tekenen, vrije grafiek, beeldhouwen en plastische kunsten aan verschillende Kempense en Antwerpse kunstscholen. Hij maakte al werk voor verschillende bladen en opdrachtgevers en geldt als grafische rechterhand van zijn broer Vitalski, bekend als "de nachtburgemeester van Antwerpen". Met The No Stories keert hij terug naar zijn eerste grote passie, het stripverhaal. Meer over Serge Baeken op www.sergonetix.tk

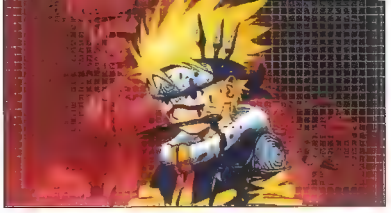


En opnieuw prijs

Het blijft maar prijzen regenen. Naast de Keizer Karelprijs voor folklore reikt Overijse vanaf 2006 ook een Justius Lipsiusprijs uit. Deze wordt uitgereikt aan een verdienstelijk Overijsenaar of voormalig bewoner die zich op wetenschappelijk vlak of schone kunsten verdienstelijk maakt. De allereerste ging naar de wereldberoemde cartoonist GAL, die amper 13 was, toen zijn eerste perstekening verscheen. Ondertussen kent iedereen GAL van zijn politieke en sociale spotprenten. Hij kruidt de problemen die de mensen bezighouden met een vleugje humor. Het schepencollege van Overijse sprak dan ook haar grootste waardering uit voor Gerard Alsteens. "*We hopen dat zijn naam, net zoals deze van Justus Lipsius, in ons geheugen gegrift blijft*", zei burgemeester Brankaer.

Piraatstrips op internet

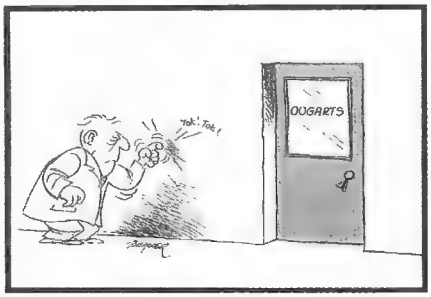
En het ligt voor de hand, dat niet alleen nieuw en onbekend stripwerk kan gedownload worden. Steeds meer beginnen, na muziek en films, ook piraatversies van strips op te duiken op internet. Op downloadnetwerken als BitTorrent staan volle collecties stripverhalen, soms een strip of vijfhonderd groot, klaar om te worden gedowload en gelezen op een computerscherm. Het gaat veelal om Amerikaanse comics als Spiderman, V for Vendetta, Watchmen, en SinCity, maar ook Engelstalige versies van Kuifje en Asterix zitten al in dit illegale circuit. Strips maken nu een evolutie door die muziek en films al achter de rug hebben.



Op een bepaald moment duikt er een technologische standaard op die het eenvoudig maakt om het medium in kwestie uit te wisselen via internet. Voor strips is dat pdf, een populair bestandsformaat waarin ingescande documenten worden bekeken op een computer, of een aantal alternatieven die speciaal gemaakt zijn voor het online lezen van strips, zoals Comic Book Reader en Digital Comics Preservation. Volgens Jacques Germonprez, directeur van de Vlaamse uitgeversvereniging Boek.be is het een bijna een logische stap : "*De ontwikkeling van een illegaal digitaal aanbod voor gedrukte media is bezig, en dat is natuurlijk verontrustend*". Volgens stripverkopers knabbelt het illegale aanbod nog niet echt aan de verkoop. Maar het kan wel een uiting zijn van een probleem dat al langer speelt. Strips zijn duurder geworden, men koopt ook dvd's en games. Ergens moet er bespaard worden, en dan wordt een gratis maar illegaal alternatief soms aantrekkelijk. De eerste 500 nummers van The Amazing Spiderman werden ondertussen al zo'n 12.000 keer gedownload. De volledige collectie van Kuifje ging al bijna 5.000 keer naar de harde schijf. Ondertussen zijn Amerikaanse en Europese uitgevers een systeem aan het uitdokteren om bepaalde papieren boeken in digitale vorm te verspreiden. Maar voor strips staat men nog niet zover. (De Morgen 03/05/2006).

Brasser ereburger

Vijf jaar geleden overleed Paul De Valck, beter bekend als cartoonist Brasser. Maar de gemeente Grimbergen is deze Humbekenaar, die nationale en internationale faam verwierf in dagbladen en tijdschriften, door middel van zijn tekeningen en cartoons, nog lang niet vergeten. Eind mei werd Brasser postuum ereburger van de gemeente Grimbergen. Paul De Valck werd op 6 maart 1937 geboren in Humbeek. Toen hij dertien was tekende hij al hele boekjes vol, die hij dan liet lezen in het stamcafé van zijn ouders. Toen al was duidelijk dat tekenen zijn passie was en al snel groeide Brasser uit tot een volwaardig cartoonist met een uiterst scherpzinnige en duidelijke pen.



De eerste erkenning in België kwam er in 1969 toen hij de publieksprijs won op de wereldcartoenale van Heist. Daarna volgde de ene prijs de andere op. De internationale doorbraak kwam er in 1980 in Japan. Veertig jaar lang tekende Brasser voor *'t Pallieterke* maar zijn werk was ook te bekijken in *Het Nieuwsblad, Visie, De Standaard* en geregeld ook op Ring TV. De toekenning van het ereburgerschap ging niet onopgemerkt voorbij en heeft zelfs een blijvend karakter. Tijdens het weekend van 27 en 28 mei 2006 werd in de Kerkstraat te Humbeek, vlak bij het ouderlijk huis van Brasser, zijn borstbeeld onthuld, ontworpen door Beigemse kunstenaar Bruno Van Ranst. Tevens verscheen dat weekend een gedenkboek vol met onuitgegeven cartoons van Brasser.

Kana

Uitgever Kana gaat onverdroten verder met het uitgeven van manga. Niet voor niets staat deze uitgever borg voor kwaliteit en authenticiteit. Na Yu-Gi-Oh en Shaman King, reeds eerder verschenen bij Kana, wordt vanaf oktober 2006 de reeks uitgebreid met de topreeks Naruto van Masashi Kishimoto. Naruto is een ietwat vreemde jongen, die meestal alleen is en door zijn onstuimig gedrag niet echt geliefd in het dorp. Toch is zijn grote droom om meester Hokage te worden, de hoogste graad in de Ninja-orde. In Japan was deze reeks goed voor 60 miljoen verkochte exemplaren en in Frankrijk gingen er in 2005 maar liefst 1 miljoen exemplaren over de toonbank. We kijken er alvast naar uit.

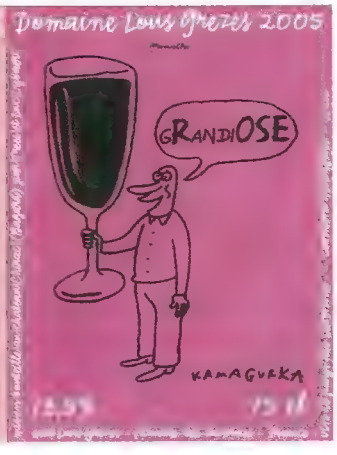
Jeroen Steehouwer

Een nieuwe lente, een nieuw geluid. Zo zou je de pas opgerichte Nederlandse uitgeverij Het Syndikaat het best kunnen omschrijven. En wie uitgeverij zegt denkt onmiddelijk aan een boekwerk. Als eersteling in hun fonds presenteerden ze tijdens de Haarlemse stripdagen (3 & 4 juni) het stripalbum *De Uitweg* van auteur Jeroen Steehouwer. Jeroen kennen we reeds van de uitgave *Waarvan leeft de mens*, een verstripping van een aantal verhalen van Tolstoj. Jeroen

is niet aan zijn proefstuk toe : sinds 1987 is hij profesioneel bezig met strips. Dat bewijzen zijn publicaties in Sjors en Sjimmie, Razzafrazz, Zone 5300, Suske en Wiske-weekblad en internetmagazine Nuwijweer. Dit naar eigen scenario's of dat van anderen. In De Uitweg maken we kennis met zijn herinneringen uit zijn jeugdjaren. Aan de hand van zijn alter ego Joachim volgen we Jeroen Steehouwer naar het eind van de jaren zestig. De tijd waarin Neil Armstrong zijn eerste stappen op de maan zette, de Beatles hoogtij vierden en ouders nog

Kamawijn

Cartoonist Kamagurka heeft etiketten ontworpen voor een nieuwe natuurwijn van een Gentse wijnboer. Luc Lybaert is manueel therapheut in Sint-Amandsberg bij Gent en heeft Kamagurka als klant. Lybaert kocht drie jaar terug enkele wijngaarden in de Cévennes, een gebied grenzend aan de zuidelijke Rhône-streek, de Languedoc en de Pic-Saint-Loup. Hij bottelde ondertussen 1800 flessen rode wijn Chateau Chapeau en 500 flessen rosé gRandiOSE. *"Luc belde of ik een cartoon kon maken voor zijn nieuwe natuurwijn en ik heb geen seconde getwijfeld* ", zegt Kamagurka. De natuurwijn is te bestellen via www.wijnfolie.be



overbezorgd waren. Het geheel is mooi uitgevoerd in zwart-wit en via vier kortverhalen ontdekken we een dromerige jongen, wiens droombeelden in De Uitweg, een dorp waar de bewoners niet opgezet zijn met nieuwkomers, volledig stukgeslagen worden. Prijs van de strip 12,95 euro. Meer info over Jeroen en uitgeverij Syndicaat op www.syndikaat.nl Uitgeverij Syndicaat Groenmarkt 3 7201 HX Zutphen. Tel: +31(0) 575.511.566 of fax +31 (0) 575.544.973 of info@syndikaat.com

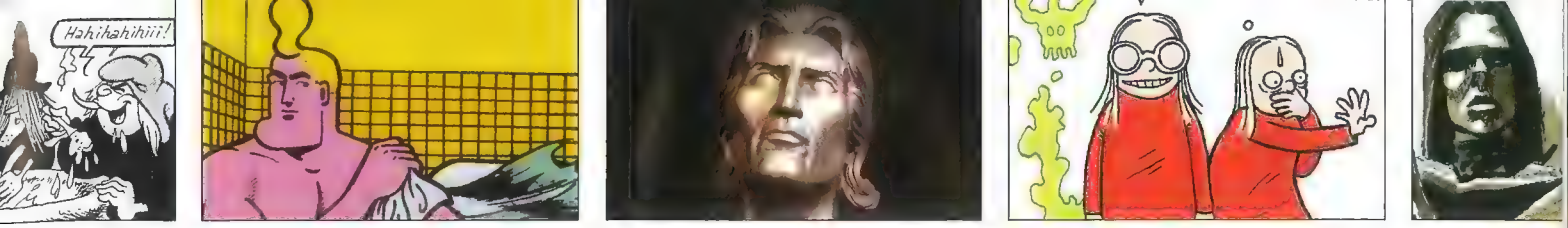
Comics op iPod
Op www.clickwheel.net kan men tientallen (Engelstalige) comics downloaden op de iPod. Het gaat over nieuw werk van tekenaars uit de hele wereld, waaronder dat van John Alterio, Tiffany Ross, Dabiel Merlin Goodbrey en nog zo'n tweehonderd anderen. Ook een Vlaming gespot: Mario Boon. Dus, heeft één van de kinderen tekentalent, dan kan je het resultaat daarvan oploaden en misschien wordt het wel opgenomen in de catalogus. De tekenaars van de vijftig meest gedownloade verhalen krijgen trouwens een zakcentje en een welverdiend massapubliek. (Bron De Morgen)

Doorniks band met Kuifje
In Doornik is op dit moment een discussie gaande om de stad nieuw leven in te blazen. Het oude gebouw van Casterman gelegen aan de *rue des Soeurs Noires* te Doornik zal een nieuwe bestemming krijgen. Een nieuw aan te leggen plein zou de naam *Place Hergé* moeten krijgen. De vernoeming van het plein naar de tekenaar van Kuifje zou natuurlijk een duidelijke link zijn naar de uitgever van de Kuifje-boeken, Casterman. Dit alles zal (zou) in 2007 gaan gebeuren. Al eerder is naar de tekenaar een ster vernoemd en in Angoulême is er de *rue de Hergé*.

Discrete verkoop
Het Ontvangkantoor der Domeinen in Charleroi organiseerde op dinsdag 16/05/2006 een verkoop van 28.000 Kuifje-memorabilia. Het ging onder meer over beelden, horloges, boeken, kleding, speelgoed, posters, postkaarten en kalenders. Al deze voorwerpen werden te koop aangeboden tijdens een openbare verkoop in Gosselies, op vraag van de onderzoeksrechter. Het waren allemaal originele stukken die in beslag werden genomen tijdens een onderzoek wegens corruptie bij een handelaar en enkele helers. De voorwerpen werden gecontroleerd door de nv Moulinsart en het merendeel werd verkocht met een echtheidscertificaat. Sommige stukken zijn echte zeldzaamheden. Eén van de mooiste artikelen, een condor met Kuifje in zijn klauwen, ging volgens de organisatoren onder de hamer voor 2.000 euro. Wist je dit niet? Wij ook pas op het laatste moment. Aan het gebeuren werd zo weinig mogelijk ruchtbaarheid gegeven, op vraag van Moulinsart naar het schijnt.

Hergé voor vrij Tibet
Stripfiguur Kuifje kreeg de Light of Truth-award voor zijn inzet voor een vrij Tibet. Of beter gezegd : de Stichting Hergé krijgt de prijs omdat de organisatie zich verzette tegen de censuur van het album *Kuifje in Tibet*, dat aanvankelijk in China verscheen onder de titel "Kuifje in *Chinees* Tibet". Na protest van de Stichting werd het album uit de winkels gehaald. De Dalai Lama, de geestelijke leider van Tibet, reikte op 1 juni de prijs uit aan de Stichting Hergé. Het gaat hier om de meest prestigieuze prijs binnen de Tibetaanse beweging, die gaat naar personen en instellingen die de Tibetaanse zaak bij het grote publiek bekendmaken. Fanny Rodwell, de weduwe van Hergé, mocht de prijs in ontvangst nemen voor het handhaven van het werk van Hergé in zijn originele vorm.

De geheimzinnige Nekschot
Gregorius Nekschot is een fenomeen op internet en in de cartoonwereld. Geen mens die weet hoe zijn werkelijke naam luidt. Zelfs Uitgeverij Xtra die zijn tekeningen, die op internet verschenen, uitgeeft in boekvorm, weet naar verluidt niet wie achter dit pseudoniem schuilgaat. Zijn verschenen bundel *Misselijke Grappen* was volgens de Nederlandse verdeler zo aanstootgevend dat deze weigerde het boek in Nederland te verdelen, terwijl het boek ongestoord wel zijn weg vond naar de Vlaamse stripspeciaalzaken. Het is zelfs zo dat begin 2001 niemand zijn tekeningen wilde drukken. Daarom begon hij in 2003 een eigen website (www.gregoriusnekschot.nl) Zijn cartoons gaan vooral over politiek, religie en seks. Zijn meest omstreden cartoons zijn die over de islam. "*Ik ben niet gefocust op de islam, maar zij bezorgen mij wel veel materiaal*". Smakeloos, beledigend, maar ook hilarisch, en goed getekend, luiden de uiteenlopende oordelen over zijn werk op internetfora. Het regent ook klachten, van



onder meer het Meldpunt Discriminatie Internet en het Meldpunt Moslimdiscriminatie. Een psychiater, die zijn tekeningen had bekeken, stuurde Nekschot een ongevraagde diagnose : hij was eng en gevaarlijk en seksueel gefrustreerd. Nekschot zegt te zijn geschrokken van de wolk van censuur die is neergedaald na de cartoonrellen. '*Mij wordt haatzaaien, beledigen, stigmatiseren en discriminatie verweten. Ik zeg: ik bedrijf alleen satire. in de traditie van Van den Vos Reynaerde en Tijl Uilenspiegel, en in deze tijd is de cartoon een uitstekend medium om zaken op de hak te nemen. Met dit boek wil ik niets aanvechten, ik wil stangen en onderuithalen.*"

Kanten Henk

Sylvia Deblanc focust zich al meer dan tien jaar op kantwerk dat ze maakt op basis van opdrachten van artiesten. Ditmaal is haar onderwerp humor. Maar liefst 300 uren spendeerde ze aan een kanten remake van een Cowboy Henk-strip, die voor haar speciaal door Herr Seele werd getekend. Reeds eerder ontwierp Sylvia werk van Raveel, Marcase, Stadius en Benoit. Het zijn er maar enkelen die Sylvia de voorbije jaren vroegen om een werk na te maken of te illustreren in kant. Er wordt zelfs tekst voorzien in de tekstballonnetjes. Herr Seele zag het project wel zitten en tekende de pagina *Naaldhak Henk* : de cowboy als ontwerper van kantpatronen. Volgens Sylvia is het zonder meer de grootste opdracht die ze van een artiest kreeg. Het Kantmuseum bevindt zich aan de Kerkstraat 62 in Olsene en is iedere zondag van april tot oktober. open, telkens van 14 tot 17 uur. Of na afspraak via 09-388.57.77. Meer info op: users.pandora.be/kantcircus

Rode Ridder trilogie

Stripspeciaalzaak Wonderland te Hasselt bestaat 25 jaar en dat wordt met stijl gevierd, een jaar lang, met allerlei acties. Op het Stripfestival te Middelkerke, verschijnt een Luxe Rode Ridder-album op groot formaat, een trilogie met de eerste 3 verhalen die Karel Biddeloo schreef en tekende : *Drie huurlingen, De hamer van Thor* en *De Lorelei*. De oplage bedraagt 350 exemplaren, genummerd, prijs : 99 euro, te verkrijgen in de stripzaak. Er komt ook een luxe uitgave met originele pagina uit één van deze 3 verhalen, à 395 euro. Intekenen kan bij Luk Poelmans (011 215 215 of 0475 49 37 08), email wonderland.half.vier@skynet.be, afhalen op het Stripfestival te Middelkerke, het Brabants Stripspektakel te Valkenswaard, de Striptweedaagse in Tessenderlo en Hasselt.

Brecht Evens is Het Jong 2006

Sinds 1993 reikt CJP (Cultureel Jeugd Paspoort) jaarlijks een prijs uit aan een jong beloftevol artiest. Dit steeds op een welbepaald thema.

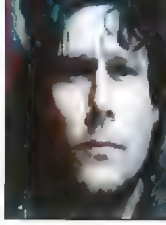
Reeds eerder passeerden mode en schilderkunst de revue. In 2006 was het thema cartoons en er waren zomaar eventjes 90 inzendingen. De werken van 15 finalisten, waaronder Rubben Accou, Tim Boers, Gert Boers, Frederik Bossuyt, Stijn Cloetens, Niels Costermans, Brecht Evens, Pieter Fannes, Sebastiaan Geeraert, Inne Haine, Gerard Herman, Karel Lambert, Lars Lambrecht, Helena Lievens en Colin Waeghe, werden aan een professionele jury voorgelegd. Op 23/05/2006 werd in Mekanik Strip te Antwerpen de laureaat bekendgemaakt. Brecht Evens mag zich Het Jong 2006 noemen. De jury beoordeelde hem als een talentvolle jongeman die zowel het tekenen als de ideeën in de vingers heeft. Brecht Evens ontvangt een geldprijs van 4000 euro en een promotieplatform voor zijn werk. Eervolle vermeldingen waren er voor Gerard Herman en Ruben Accou. Het werk van de 15 finalisten is te bekijken van 18 juni tot 3 september op het Internationaal Cartoonfestival Knokke-Heist. Meer Brecht Evens op www.brechtevens.tk

Franse prijs voor Nix

Na de meer dan geslaagde tentoonstelling van Nix in Angoulême anno 2005, laten diezelfde organisatoren de 29-jarige

Rembrandt van Duck

Rembrandt krijgt dit jaar niet alleen aandacht in vele tentoonstellingen en boeken, maar ook in het nieuwste nummer van Donald Duck (nr. 21 van 26/05/06). Het weekblad staat helemaal in het teken van de beroemde schilder. Donald Duck heeft de 400ste geboortedag van Rembrandt aangegrepen om een speciaal themanummer te maken. De cover, de strips en de rubrieken worden op artistieke wijze gepresenteerd, aldus uitgever Sanoma. Ook presenteert het weekblad een eigen versie van de Nachtwacht, de Duckwacht. Dit werk is geschilderd door Rembrandt van Duck, een groot bewonderaar en vermoedelijke leerling van Rembrandt van Rijn. De Duckwacht (ook bekend als Het Korporaalschap van Capitein Frans Banning Duck) is later dit jaar tevens te zien op de Rembrandt-tentoonstellingen op Schiphol en in de Beurs van Berlage in Amsterdam. Tevens is het kunstwerk van Rembrandt van Duck straks te zien op billboards langs de weg en op NS-stations. Met het Rijksmuseum in Amsterdam lopen nog onderhandelingen om de Duckwacht tijdelijk tegenover de Nachtwacht te laten hangen.



Aarschotse tekenaar Marnix Verduyn niet los. Op 27 april 2006, in het kader van de eerste editie van *Juste pour rire Nantes-Atlantique* heeft het Internationaal stripfestival van Angoulême Nix onderscheiden met de prijs van de beste humorstrip van 2006 voor de Franse vertaling van *Is het nog ver?,* het eerste album van *Kinky & Cosy*. Deze strip wordt in Frankrijk uitgegeven door Le Lombard. De genomineerden voor deze prijs waren : *Kinky et Cosy* (Nix - Le Lombard), *The autobiography of me too 2* (Bouzard - Les Requins marteaux), *Scoops à gogo* (Azam - Delcourt), *L'Affaire du voile* (Pétillon - Albin Michel), *Retour au collège* (Sattouf - Hachette), *Tête noire* (Tanquerelle - Milan) en *Suck my duck* (König - Glénat).
De jury bestond uit : Albert Algoud, François Boucq, Florence Cestac, Jean-Luc Le-moine, Benoît Mouchart, Gérard Sibelle en Bruno Solomone. Nix was eerder dit jaar en met dezelfde uitgave reeds tweemaal genomineerd op het stripfestival van Angoulême. Wie zei er ook weer dat kwaliteit steeds bovendrijft ? Meer Nix op www.nix.be

Ever tekent postzegels
Tekenaar Ever Meulen kwam een kijkje nemen in het Schrijfmachinemuseum in Heers (Limburg). Hij gaat in opdracht van De Post vijf postzegels tekenen over de schrijfmachine. Verzamelaar Boudewijn Knevels gaf hem wat uitleg : „*Al dertig jaar verzamel ik oude schrijfmachines*", zegt Knevels. In 1999 kocht het gemeentebestuur de collectie schrijfmachines van Knevels en maakte er een museum van : „*Het is het enige schrijfmachinemuseum in België. De gemeente en ik zijn bijzonder blij dat De Post een serie rond Belgische schrijfmachines wil uitbrengen, want met de computer gaat dit stukje cultuur verloren. Weinig kinderen weten nog hoe een oude schrijfmachine werkt.*" Eind dit jaar wordt de postzegelcatalogus met series van 2007 voorgesteld.

Suikerklontjes

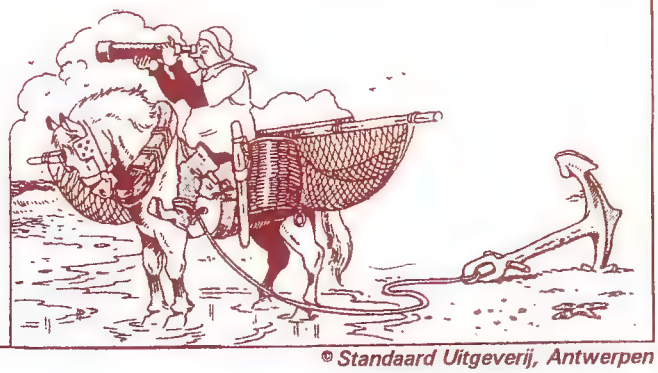
Reeds eerder aangekondigd, maar opnieuw actueel : het productiehuis Skyline Film & Television heeft plannen voor een hele reeks **Suske en Wiske-films.** Jeugdauteur Dirk Nielandt schrijft het scenario voor de eerste bioscoopfilm met Suske en Wiske in de hoofdrol, in een lange reeks van dertien. Computeranimatie moet de striphelden een internationale aantrekkingskracht geven. De strips zelfs waren nooit echt succesvol buiten Vlaanderen en Nederland.*** Tekenfilmfiguurtjes in de paddock : tijdens Formule 1 in Barcelona op 14/05/2006. Pixar promootte er zijn nieuwe prent ***Cars*** en liet Owen Wilson, die voor één van de stemmen zorgt, opdraven. Ook Michael Schumacher heeft een gastrolletje, net als collega-coureurs Richard Petty, Mario Andretti en Dale Earnhardt jr. Welke wagen Schumi van een stem voorziet? Een Ferrari uiteraard. *** Het nieuwste deel van **Robbedoes** van Morvan en Munuera dat op 6 september zou verschijnen, zal deze keer een extra katern bevatten met 16 pagina,s uniek beeldmateriaal en informatie.Het verhaal speelt zich deze keer voor een groot deel in Japan af. *** Er verschijnt dus een nieuwe **Fog** (Casterman) in oktober 2006. Bonin en Seiter werken momenteel hard aan een nieuw deel van Fog met als titel Wintertime. Als alles volgens plan verloopt moet deze rond oktober in de winkels liggen Echter voor juni kunnen we van Seiter een geheel nieuwe serie verwachten die Mysteries gaat heten en die getekend zal worden door Wagner. Titel voor deel 1 : *Eenzaam tegenover de wet* *** Na het laatste deel van Venetiaanse Suites werken **Warnauts en Raives** momenteel hard aan een one shot voor uitgeverij Casterman. Het verhaal zal zich in de jaren '50 afspelen in Afrika. Als alles volgens plan verloopt moet het in januari 2007 in de winkels liggen. Nog even geduld dus *** In Ganshoren is de laureaat van de Carolus Quintusprijs bekendgemaakt. Dat is de prijs van het **stripfestival van Ganshoren**, dat doorging op 21/05/06. De laureaten zijn Marazano en Durand voor hun album Cuervos 1 : Het contract. Het album over jongetjes aan de coke, in Latijns-Amerika. Zij krijgen een bedrag van 2 500 euro. Van de reeks zijn enkel de 2 eerste albums in het Nederlands vertaald *** Koen Buyse, frontman van **Zornik**, bleek niet echt tevreden over de eerste strip omheen zijn band. "*Het verhaal deed mij denken aan De Koningin van Onderland van Jommeke en dat is geen compliment*". Smaak in strips heeft hij dus ook al niet. Kappen dan maar met de Zornik-strip, Koen? *** Vanaf 1 juli 2006 heeft uitgeverij **Glenat** zich genoodzaakt gezien enkele prijzen aan te passen. De boeken van 5,95 euro zullen vanaf 1 juli 6,50 euro gaan kosten. Het gaat hierbij o.a. om de series: Torens van Schemerwoude, Jimmy van Doren, Giacomo C., Joe Bar Team en Sneeuw *** Bij **Dupuis** verschijnen in 2006 nog 3 albums in Vrije Vlucht, met name Milton 2, Muchacho 2 en De ruitenwissers van Baudoin. Collectie Spotlight wordt herschikt diverse reeksen verschijnen niet langer in hardcover. In Spotlight verschijnt Largo Winch nog wel in hardcover, de nieuwe Havik special verschijnt zelfs uitsluitend in hardcover (64 pagina's aan 11,50 euro). De naar verluidt allerlaatste Jessica Blandy komt daarentegen niet in hardcover uit. Waaruit we af kunnen leiden dat Dupuis bijna volledig stopt met het uitgeven van hardcovers in de Spotlight reeks. Veel liefhebbers zullen nu waarschijnlijk wel afhaken. Niet direct een goede strategie van Balloon Books, want in de Spotlight reeks hardcover werden toch gauw zo'n 1500 hardcovers in het Nederlands verkocht *** Opmerkelijk commentaar uit de mond van tekenaar **Dick Matena**: "*Mijn Christmas Carol van Dickens vond men in het algemeen een mislukking. Terecht. Voor mij was dat ook maar een tussendoortje. Dat ik bovendien veel te snel heb gemaakt. En toch is dat bloedserieus becommentarieerd geweest. Aan het begin van Kort Amerikaans was ik bang dat ik de juiste toon niet zou vinden*".*** **Guido van Driel** werkt momenteel hard aan een boek over Rembrandt. Wanneer het boek moet verschijnen, is hem ook nog niet bekend, maar hopelijk eind dit jaar nog, i.v.m. het Rembrandt jaar ***

Met dank aan Alex Benoit, Wallie Hakkens, Joop Schreurs, http://stripel-jee.web-log.nl, Beirinckx Griet, Frits Terwijn, Leon Den Hartog, Ine & Martin van Meenen, Gerard van der Wolf, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Een kijk op... Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

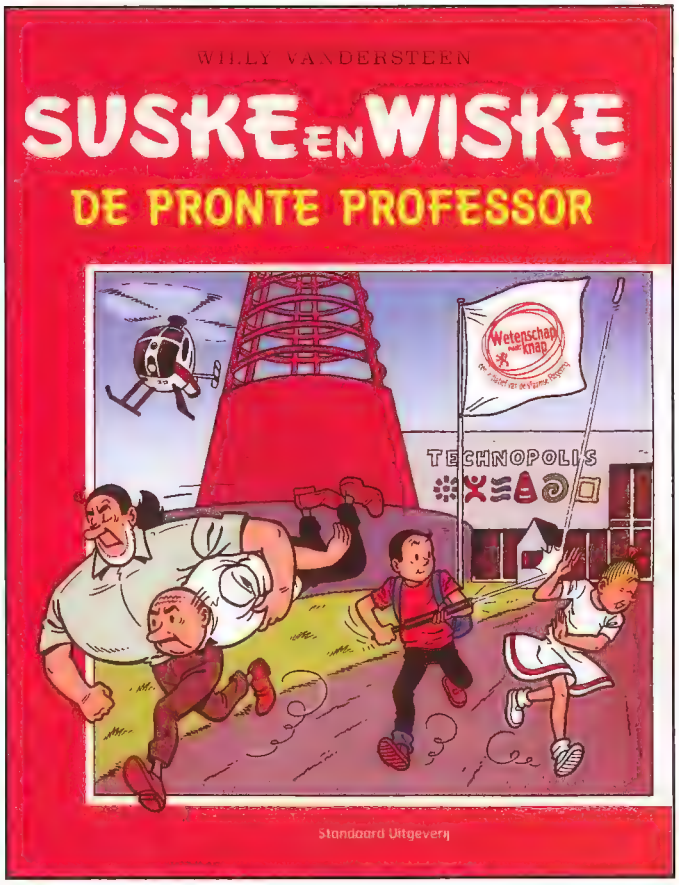
Nieuwigheden juni 2006

Suske en Wiske laten ons deze zomer niet los:

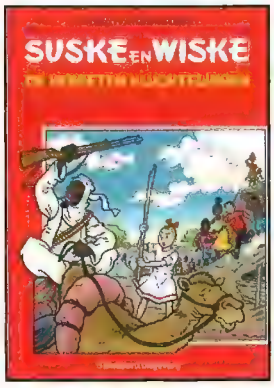
Suske en Wiske als promotors van de wetenschap: in navolging van hun goede vriend professor Barabas doen de twee populairste striphelden van België inspanningen om zich te verdiepen in de wondere wereld der wetenschap. In *De Pronte Professor*, hun nieuwste avontuur, beginnen ze namelijk met een bezoek aan het wetenschapscentrum Technopolis te Mechelen, waar ze een aantal van de talrijke educatieve en altijd plezante opstellingen uittesten. De ervaringen die ze daarbij opdoen komen hen dan later te pas in de rest van het verhaal. Dit nieuwe kortverhaal, dat als doel heeft een steentje bij te dragen aan de popularisering van wetenschap en technologie, verscheen in opdracht van Technopolis, met de steun van de Vlaamse regering en de administratie Wetenschap en Innovatie van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Het opvallend goed getekende album (door Dirk Stallaert) bevat naast het 27 pagina's tellend stripverhaal ook nog eens 5 extra informatieve pagina's. Het boek werd uitgebracht in een gelimiteerde oplage en word niet in de handel gebracht. De uitgave zal echter wel aangeboden worden in de winkel van Technopolis aan 2,50 euro het stuk. Van dit album merkten we ook reeds een Engelstalige luxe-versie op. Deze zouden geschonken geweest zijn aan de deelnemers (uit meer dan veertig landen) van een congres over science centres dat begin juni in Technopolis plaasvond. Meer info vind je op www.technopolis.be.(B)

Beleggen met Suske en Wiske: nee, geen artikel over hoe je het best strips kan benaderen als een investering, maar wel een beetje uitleg over een nieuw exclusief stripverhaal van Suske en Wiske in opdracht van Cera. *Het rinkelende raderwerk* zal verschijnen in de loop van september 2006 en heeft als doel de werking van Cera beter bekend te maken bij haar brede basis van vennoten. Cera is met haar 440.000 vennoten dan ook één van de grootste coöperaties van België. Enerzijds beheert Cera een belangrijke participatie in de KBC Groep, anderzijds biedt ze aan haar vennoten kortingen op goederen en diensten aan en ondersteunt ze meer dan 400 maatschappelijke projecten per jaar in een waaier van domeinen. Naast het Nederlands zou het album ook

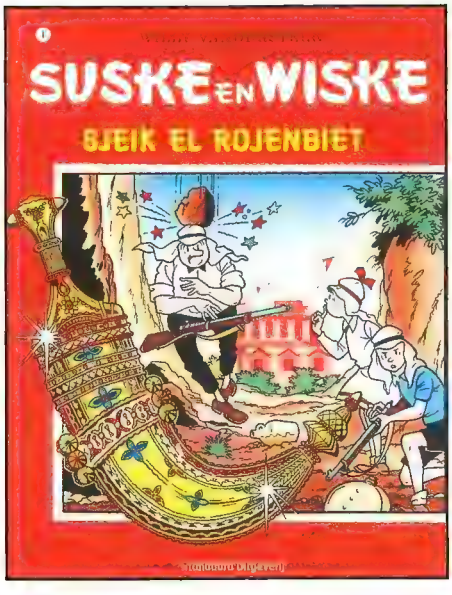
Eh... Doe moe.. poe.. soe..
Er is nog wat soep, geloof ik. Volg mij naar de keuken!
We volgen...
Ja, volgen...
Zie dat nu aan! Net halveren!
Eh... Jaja, zie dat nu aan...
Als het klokje stopt en het belletje gaat, mag je de soep er uitnemen.
Belletje.
Klokje...
Ting.. ting.. tingeling!
Bim.. bam.. bim.. bam!
BROEM!
Wat een raar belletje voor een microgolf!
Bik wakker worden! Kwam van buiten!
Is aanslag! Bandieten zijn hier al!
Jerom, red de prof en zijn uitvinding! Ik red Vera!
Nee! Bik mag held zijn en uitvinding redden! Ronneke Vera beschermen!
Niks van! Jij bent de held!
Nee, jij!
STOP!



verschijnen in het Frans en het Duits. In welke oplage deze uitgave zal verschijnen en hoe de verdeling precies zal verlopen is echter nog onbekend. Wel zijn op de site van Studio Vandersteen (www.studiovandersteen.be) al de eerste schetsen voor dit verhaal te bewonderen.(B)

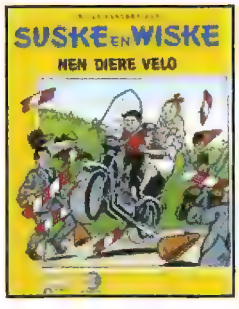


Op kamp met Suske en Wiske: wie bij het lezen van deze titel al direct herinneringen ophaalt aan de vele avonturen die beleefd zijn tijdens het jaarlijkse kamp met een of andere jeugdbeweging tijdens zijn of haar jonge jaren, heeft het lelijk mis. We hebben het hier namelijk over *De vergeten vluchtelingen*, opnieuw een nieuw en exclusief verhaal van Suske en Wiske dat ditmaal de vluchtelingenproblematiek onder de publieke aandacht moet brengen. In het verhaal komen Suske en Wiske tijdens een safaritocht doorheen Afrika toevallig terecht in een vluchtelingenkamp, waar ze met de kinderen uit het kamp een aantal avonturen zullen beleven. Het album komt uit in augustus dit jaar in samenwerking met de Nederlandse Stichting Vluchteling. Deze stichting is het nationaal samenwerkingsverband van kerken, maatschappe-lijke instellingen en hulporganisaties dat hulp verleent aan vluchtelingen in Latijns-Amerika, Azië, Afrika en Oost-Europa. De stichting stuurt zelf geen mensen ter plekke, maar geeft geld om de projecten van (meestal) lokale organisaties te steunen. Op deze manier helpen ze vluchtelingen bij het opbouwen van een menswaardig, zelfstandig bestaan. Dit doen ze via structurele hulp op het gebied van onderwijs, vakopleidingen, medische zorg , landbouw en werk. Verder verlenen ze noodhulp: dekens en onderdak, voedsel en drinkwater. Waar mogelijk stimuleren ze zelfs de vrijwillige terugkeer van vluchtelingen naar hun eigen land. Jaarlijks ondersteunen ze voor gemiddeld 10 miljoen euro ongeveer 100 projecten in 40 landen. Het album zal bestaan uit twee delen: enerzijds het 12 pagina's tellend stripverhaal en anderzijds 12 extra pagina's met informatie over de stichting en haar werkzaamheden. De oplage van deze uitgave op A5-formaat zal liggen tussen de 40.000 en 50.000 exemplaren. En zoals tegenwoordig verplicht kost blijkt, zal er tevens een luxe editie van het verhaal verschijnen. De plechtige presentatie van het album zal plaatsvinden tijdens het Brabant Stripspektakel in Valkenswaard op 26 augustus 2006. Hierna zal het album te koop zijn bij stripwinkels, De Fameuze Fanclub en de winkels van de Slegte in Nederland en België. De prijs van de softcover zal 2,95 euro bedragen.(B/NL)



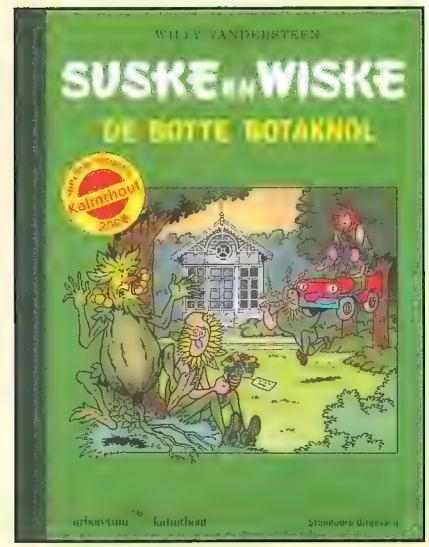
Suske en Wiske bij Kruidvat: van dinsdag 23 tot en met zaterdag 27 mei 2006 kon je bij de Nederlandse vestigingen van Kruidvat terecht voor een bijzondere Suske en Wiske-verzamelactie. Bij aankoop van twee deelnemende schoonmaakproducten (keuze tussen Calgonit, Vanish, Cilit Bang, Air Wick, Dettol, Woolite en Glassex) kreeg je een Suske en Wiske-stripalbum cadeau. In totaal ging het hierbij om 4 verschillende titels. Het bijzondere aan deze albums is het logo van 'Kruidvat' op de achterzijde en de nieuwe nummering, wat maakt dat deze uitgaven volwaardige reclamestrips zijn. Respectievelijk verschenen: nr. 1 - *Sjeik El Rojenbiet*, nr. 2 - *De kleppende klipper*, nr. 3 - *De bonte bollen* en nr. 4 - *Papa Razzi*. De actie werd paginagroot aangekondigd in de reclamefolder van Kruidvat. In diverse vestigingen werden de albums ook gewoon los te koop aangeboden aan 3,99 of 1,49 euro per stuk, al naar gelang de vestiging. "Het is nog te vroeg om te beslissen of de deze reeks een vervolg krijgt", aldus Kruidvat Nederland.(NL)

Met Suske en Wiske de fiets op: met een steeds groter percentage van onze bevolking die last heeft van overgewicht en zwaarlijvigheid steken er steeds vaker initiatieven de kop op om ons in beweging te krijgen. Nu probeert het bureau Toerisme Vlaanderen & Brussel dit te doen door middel van een actie rond Suske en Wiske. Ter promotie van de fietsroutes in Vlaanderen kan je al geruime tijd op hun website www.toerismevlaanderen.nl fietspakketten bestellen. Deze pakketten zijn gratis (enkel de verzendingskosten zijn te betalen) en omvatten een aantal informatieve brochures gegroepeerd rond een bepaalde regio. Momenteel krijgt iedereen die één of meer dergelijke pak-ketten op de site bestelt er gratis het Suske en Wiske album *Het kostbare kader* bovenop. Hoewel de al-bums op het moment van schrijven nog niet gedrukt zijn, ligt het toch al vast dat er achterin het album 8 extra pagina's zullen zitten boordevol met fietsinfo. Deze zelfde pagina's worden dan hergebruikt voor de dialectuitgave van *Het kostbare kader*, die in september zal verschijnen.(B)



Suske en Wiske deels in het dialect: Elk jaar tracht de Evenementencel van de gemeente Tessenderlo, een initiatief van gemeente en middenstand, naast de traditionele evenementenkalender een bijzonder eenmalig evenement te organiseren. De voorbije jaren lag de nadruk in Tessenderlo daarbij vaak op het wielrennen, zoals bijvoorbeeld in 2004 met de organisatie van het Belgisch Kampioenschap voor profs. Dit jaar wordt echter iets totaal anders! In 2006 wordt op 23 en 24 september namelijk een heus stripfestival georganiseerd. Naar aanleiding hiervan werd het stripfiguurtje Looike gecreëerd. Looi is de dialectnaam van Tessenderlo en de inwoners worden Looienaars genoemd. Stripschepen Fons Verwimp: "Absolute blikvanger van Looikes Stripfestival is ongetwijfeld de uitgave van het Suske en Wiske-album *Nen diere velo*". Voor de eerste maal verschijnt er in Vlaanderen een album van Suske en Wiske gedeeltelijk in het dialect, in het Loois dus. Voorheen zijn er al talrijke Suske en Wiske dialectuitgaven verschenen, doch deze waren steeds volledig vertaald naar het dialect.
Daarnaast is het ook voor het eerst dat Suske en Wiske een Vlaams dialect zullen spreken. De strip is een heruitgave van het album *Het kostbare kader*, geschreven en getekend door Paul Geerts, die ook op het stripfestival aanwezig zal zijn om te signeren. Enkel de hoofdpersonages (Suske, Wiske, Lambik, Jerom en tante Sidonia) praten de taal van Tessenderlo in het verhaal. Door de strip slechts gedeeltelijk in het dialect te vertalen, wordt er dan ook gehoopt dat de strip

De botte botaknol: ter gelegenheid van de 9de stripbeurs in sporthal Gitok te Kalmthout op 18 juni jongstleden, verscheen naar jaarlijkse gewoonte opnieuw een speciale uitgave van Suske en Wiske. Na de trilogie over 'Kalmthout en zijn tekenaars' (*Het rijmende paard* Vandersteen 2003 – *De belhamelbende* P. Geerts 2004 – *De formidabele fantast*, M. Verhaegen 2005) werd ditmaal voor de drie volgende jaren opnieuw voor een trilogie-thema gekozen. De uitgaven die zullen verschijnen in 2006, 2007 en 2008 zullen kaderen in het thema 'Kalmthout en de natuur'. Voor dit jaar werd alvast gekozen voor het verhaal *De botte botaknol*. Aan de basis van deze keuze ligt het 150 jarig bestaan van het Arboretum (of bomen-verzameling) van Kalmthout, één van de grootste van België. De uitgave verscheen opnieuw in zowel een softcover als in een genummerde en door Luc Morjaeu én Peter Van Gucht gesigneerde luxe hardcover versie in een respectievelijke oplage van 3000 en 500 exemplaren. Speciaal voor deze uitgave werd de cover overigens hertekend door Luc Morjaeu. Wie het luxe-album tijdens de stripbeurs kocht of kwam afhalen (voorintekenen was mogelijk) kreeg er als gratis premium een exclusief genummerd zakje bloemenzaad bovenop. Ook voor de volgende twee jaren zal een dergelijk extraatje bij de luxes voorzien zijn. De verkoopprijs voor de gewone uitgave bedroeg 7,50 euro en die voor de hardcover 44 euro. Deze laatste was echter niet los te verkrijgen en kon enkel aangeschaft worden mits afname van twee gewone softcovers, wat de totale kostprijs bracht op 59 euro voor wie een luxe-exemplaar wilde. Voor meer info over het stripweekend en de speciale uitgaven kan je terecht op www.vvvkalmthout.be.(B)



Met Suske en Wiske wegwijs in Kalmthout: op de persvoorstelling van de 9de stripbeurs te Kalmthout werden niet alleen de bijzondere uitgaven van De botte botaknol voorgesteld, maar presenteerde men meteen ook het gloednieuwe stratenplan van Kalmthout. Deze brochure, die kan worden afgehaald op de dienst toerisme van Kalmthout aan 1,50 euro per stuk, werd geïllustreerd met enkele tekeningen van Suske en Wiske. Als extraatje voor de stripliefhebbers besliste het gemeentebestuur van Kalmthout om het plan gratis te schenken aan wie de luxe uitgave van *De botte botaknol* op voorhand besteld hadden en kwam ophalen op de beurs zelf.(B)

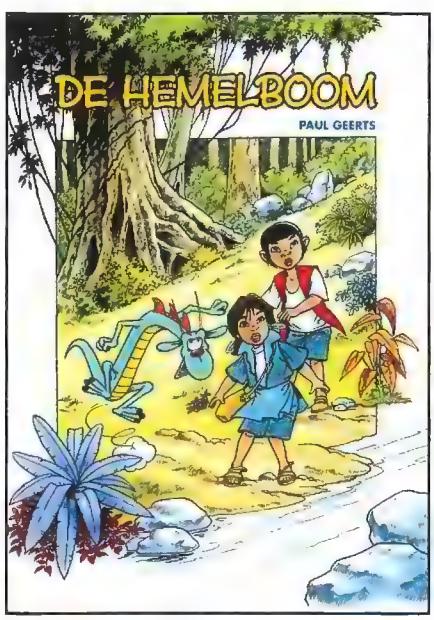
leesbaar blijft voor een breed publiek. De keuze van het album met als thema wielrennen is een logisch gevolg van de relatie van de gemeente met het wielrennen. In het wielermilieu is de Kempische gemeente immers ook bekend als 'Bike Valley Tessenderlo' door de aanwezigheid van enkele fietsbedrijven zoals Bioracer en Ridley. Het Loois bevindt zich in dezelfde dialectgroep als het Antwerps of het Leuvens. De festivalstrip bevat een extra katern van 8 bladzijden. In dit tekstgedeelte met foto's lees je over het evenementendorp Tessenderlo met onder meer aandacht voor de wielerevenementen, maar ook voor de uniekste stratenloop van Vlaanderen, The Classic, en de optredens van Kate Ryan in haar gemeente. Ook komt de lezer meer te weten over het Loois dialect. De strip is een uitgave van Standaard Uitgeverij in samenwerking met de Lokale Handel- en Evenementencel van Tessenderlo, een initiatief van gemeente en middenstand. De dialectvertaling is in handen Jos Schepers, Jos Van Thienen en Georges Neuts. Peter Meert verzorgt de eindcoördinatie. De strip verschijnt op 23 september in een oplage van 15.000 softcover-exemplaren en zal gratis (!) worden uitgedeeld aan de bezoekers van de stripbeurs. Daarnaast wordt er ook een luxe-editie van deze strip uitgebracht in een gelimiteerde oplage van 500 exemplaren én verschijnt er een nieuw beeldje van een fietsende Lambik. Dit beeldje, van de hand van de firma Parastone, zal in een gelimiteerde oplage van 1.500 exemplaren op de markt gebracht worden. Het festival kent een vooropening op donderdag 21 september met de uitreiking van de prijzen van de striptekenwedstrijd, de presentatie van het festivalstrip *Nen diere velo* en striptekenaar Hanco Kolk die live komt tekenen op muziek. Voor meer info over het festival en een uitgebreid progamma-overzicht over het festival kan je terecht op www.tessenderlo.be.(B)

Suske en Wiske verkennen de Rupelstreek: op de website van de klankentapper (nog maar onlangs met een ruime meerderheid verkozen tot beste S&W-site op het net en te vinden op www.klankentapper.com) ontdekten we dit: Het samenwerkingsverband Rupelstreek Klei- en Baksteenregio heeft samen met leerlingen van het Onze Lieve Vrouwinstituut in Boom een educatief werkboekje over de Rupelstreek gemaakt. Met de hulp en goedkeuring van Standaard Uitgeverij kreeg de inhoud een aantrekkelijke verpakking. Voortaan nemen niemand minder dan Suske en Wiske de jongeren van het eerste leerjaar van de middelbare school mee op excursie om de unieke eigenschappen van de Rupelstreek te ontdekken. Voor het werkboekje zijn een aantal fragmenten uit de Suske en Wiske strip *De Hellegathonden* opgenomen. Dat verhaal speelt zich namelijk af in de Rupelstreek. Deze streek is gelegen ten zuidwesten van Antwerpen en omvat uit de gemeenten Boom, Niel, Rumst, Schelle en Hemiksen. Het werkboekje, genaamd *De Rupelstreek, anders bekeken*, is bestemd voor gebruik in de aardrijkskundelessen. Tijdens een schooluitstapje kunnen de leerlingen de Rupelstreek, bekend om zijn kleigrond, zo beter leren kennen. Omwille van deze kleigrond hebben er dan ook eeuwen lang vele steen-bakkerijen gestaan. Tegenwoordig zijn dat er nog slechts vijf. Wel kun je er nog drie steenbakkerijmusea bezoeken. Op zaterdag 13 mei werd het werkboekje gepresenteerd. Er zijn 3000 exemplaren van gedrukt, welke voor een groot deel zijn verdeeld onder de scholen in de regio. De overgebleven exemplaren zijn gratis af te halen bij onder andere de drie steenbakkerijmusea en bij toerisme Rupelstreek. Wie meer wil weten over de Rupelstreek kan terecht op de website toerismerupelstreek.be. (B)

Terug Suske en Wiske bij Henkel: de fabrikant van was- en schoonmaakproducten komt begin deze zomer terug met een nieuwe Suske en Wiske-actie. Je krijgt hierbij een album cadeau bij aankoop van twee deelnemende producten van Henkel, waaronder de wasproducten Dixan en Persil. De actie loopt nog tot 15 juli en dit enkel in een aantal grote super-markten in Nederland. De twee titels die je op deze manier kan bijeen verzamelen zijn *De wervelende waterzak* en *De stierentemmer*. Bij albums zouden voorzien zijn van een logo van het bedrijf. Eind 2005 organiseerde Henkel samen met de supermarktketen Makro ook een actie met gratis Suske en Wiske-albums bij afname van hun producten.(NL)

Suske en Wiske roepen je muis op het matje: om alle trouwe bezoekers, nieuwsbrieflezers en stemmers tijdens de Suske en Wiske Internet Award verkiezing van 2006 te bedanken voor hun steun, gaven de verantwoordelijken van de internetsite www.klankentapper.com op zondag 18 juni tijdens de stripdag in Kalmthout 100 Suske en Wiske muismatjes volledig gratis weg. Voor wie een dergelijke muismat wenste, volstond het om de bon af te drukken die op de website te vinden was en deze aan de stand van de Klankentapper af te geven. Voor de eerste 100 ingeleverde bonnen (1 bon per persoon) was er dan een muismatje voorzien. Er snel bij zijn was dus de boodschap! Helaas ging het hier evenwel niet om een exclusief voor de site gecreeerd muismatje, maar om de papieren memoblok-muismat uit 1998. Als extra bonus ontvingen deze eerste 100 personen namens de organisatie van de Kalmthoutse stripbeurs ook nog eens het kersverse Suske en Wiske stratenplan ter waarde van anderhalve euro.(B)

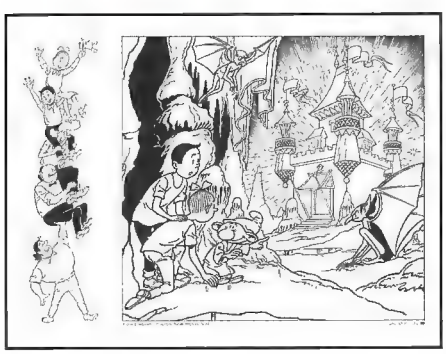
Suske en Wiske dubbel aan zee: tijdens het 20ste stripfestival te Middel-kerke, dit jaar gehouden van 15 juli tot en met 6 augustus 2006, verschijnt een bijzondere luxe-uitgave van Suske en Wiske. Het betreft namelijk een dubbel album in een beperkte oplage van 500 genummerde en door Paul Geers gesig-neerde exemplaren. Het groot-formaat album zal de verhalen *Het gouden paard* en *De raap van Rubens* bevatten. Voor de cover van deze uitgave werd gebruik gemaakt van een aquareltekening van de hand van de grootmeester wijlen Willy Vandersteen zelf, waarop o.a. zijn leerling Paul Geerts minutieus staat afgebeeld als meester-schilder Rubens. Tevens ver-schijnt van de cover een exclusieve ex-libris op 500 exemplaren. Deze zal echter enkel te verkrijgen zijn bij aankoop van het luxe dubbelalbum. De luxe met ex-libris zijn de jouwe, mits betaling van 69,95 euro.(B)

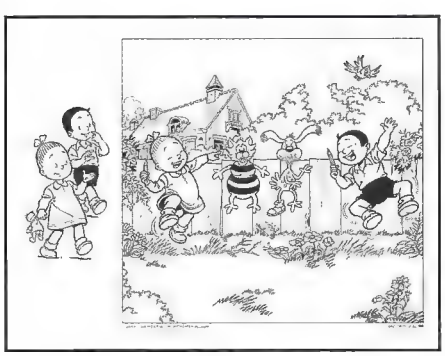


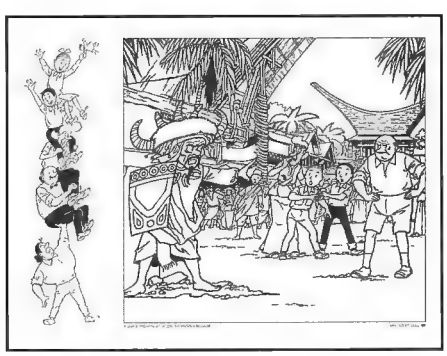
Paul Geerts aan zee: het stripfestival van Middelkerke staat dit jaar in het teken van Paul Geerts. Daarom komen er o.a. naast het luxe dubbelalbum van Suske en Wiske ook nog twee albumversies uit van de strip *De Hemelboom* van Paul Geerts, namelijk een luxe en een softcovereditie. Deze fraaie strip, met niet Suske en Wiske maar met Jade, Mo en het draakje Plakapong in de hoofdrol, ver-scheen in september van vorig jaar reeds in de biografie van striptekenaar en kunstenaar Paul Geerts. De luxe- uitvoe-ring krijgt een harde kaft en een linnen rug en zal een zeer beperkte oplage hebben van 200 exemplaren. De prijs hiervoor bedraagt 59,95 euro, maar de opbrengst komt ten goede van de vzw Lucia, een organisatie die jonge en kansarme moeders steunt en waar Paul Geerst ambassadeur is. De gewone versie van *De Hemelboom*, in een beperkte oplage van 2.000ex. , zal

gelukkig veel minder kosten, namelijk 4,99 euro. Naast deze uitgaven verschijnt er net zoals vorig jaar opnieuw een speciale champagnefles. Dit jaar krijgt de champagne een speciaal geïllustreerd etiket én capsule rond *De Hemelboom*. Deze champagneflessen zullen een gelimiteerde oplage hebben van 1002 stuks en zullen verkocht worden aan 20 euro per fles. De opbrengst van deze champagne gaat opnieuw naar een goed doel. Dit jaar is dat ten voordele van de school voor behoeftige kinderen in Cambodja waarvan Paul Geerts het peterschap draagt). Meer info op stripbdmiddelkerke.be.(B)

De lepe luis keert terug: in de zomer van vorig jaar kon je bij de plaatselijke apotheek terecht voor een uniek oblong stripboekje van Suske en Wiske getiteld *De lepe luis*. Dit album werd toen speciaal vervaardigd voor Omega Pharma en gaat dit jaar dus een vervolg krijgen. De titel van dit tweede deel luidt eenvoudigweg *De terugkeer van de lepe luis*. Het zal verschijnen in het zelfde formaat en dit in een oplage van 30.000 Nederlandstalige en 45.000 Franstalige exemplaren. Ook ditmaal zal er een reclamecampagne voor producten van Omega Pharma tegen haarluis aan gekoppeld worden. Vanaf midden augustus zou je deze informatieve strip bij de apotheker moeten zien opduiken.(B)







Suske en Wiske op restaurant: Wij hebben ze nog niet opgemerkt, maar waarschijnlijk keken we er gewoon naast. Naast wat dan wel? Als u tussen uw voorgerecht en nagerecht op restaurant niets om handen heeft kijk dan eens goed naar de papieren onderleggers. Waarschijnlijk komen die van het familiebedrijf Gautier-Intocel in Beerse. Het bedrijf ontstond in 1955 als groothandel in papierwaren en verpakkingsmateriaal. In 1983 kwam de firma in handen van Gust Gautier, en ondertussen heeft zijn 25-jarige zoon Tom zich eveneens ingewerkt in de firma. Zoon Tom brengt ons naar de pointe van dit item. Hij staat in voor de verkoop en het ontwerpen van nieuwe ideeën. Zo ging hij in op de vraag naar kindertekeningen. Als in een restaurant een kinderfeestje gehouden wordt, wil de zaakvoerder met iets origineel komen. Zo werd geopteerd voor exclusieve papieren placemats met zwart-wit prenten van Suske en Wiske. Suske en Wiske spreken immers een groot publiek aan, en de kinderen vinden het uitermate leuk dat ze deze placemats zelf kunnen inkleuren. De placemats worden aangeboden met vier verschillende ontwerpen per doos (4 x 500 stuks) drie ontwerpen van Suske & Wiske en één maal Klein Suske en Wiske. Elk motief is verpakt per 500 stuks en voorzien van twee pakjes kleurpotloden. Meer info over de firma en de placemats vindt men op www.gautier-intocel.be.(B)

Met dank aan Hans Bijman, Ronny Vander Elst, Rob Rijlaarsdam, Jan van de Ven, Christian van Lint, Klankentapper.com, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Kaarten met Suske en Wiske: ook dit jaar is er opnieuw een Suske en Wiske zomeractie waarbij je bij aankoop van een nieuw album een gratis extraatje cadeau krijgt. Dit jaar is dit in Vlaanderen in de periode van 19 juni tot en met 31 augustus een set speelkaarten. Dit kaartspel werd geïllustreerd met S&W-tekeningen (zo staat Lambik bijvoorbeeld op de kaarten van de boer). Op 6 november verhuist de kaartspel-actie dan naar Nederland.(B/NL)

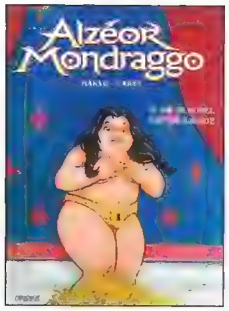
Stefaan Lezy

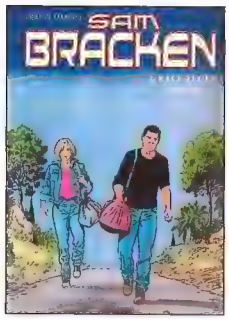
Stuur ons nieuws!

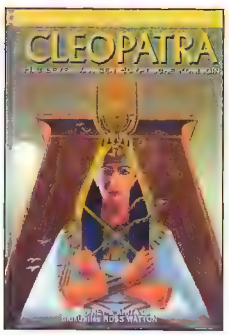
De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

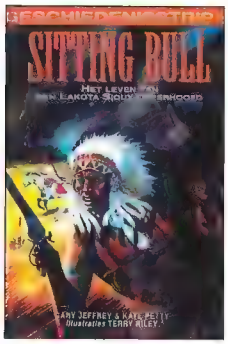
Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :
Stefaan.lezy@advalvas.be

Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.









Aprilis

In de schaduw van de Vliegende Hollander, samenstelling Arne Zuidhoek & Graddy Boven, illustraties Jack Staller & anderen, hc 22,50, genre: maritiem. Is geen strip, maar het boek belicht het legendarische schip De Vliegende Hollander. Bevat illustraties van Carl Barks, Willy Vandersteen, Arne Zuidhoek en andere niet te achterhalen rechthebbenden. Het overgrote deel van de illustraties is van Jack Staller met tekeningen uit zijn serie De Vliegende Hollander (Arboris). Bevat eveneens een dossier Jack Staller met tekeningen uit het nog te verschijnen derde album.

Arboris

Alzéor Mondraggo 3: *De sleutel van de liefde,* tek: David Caryn & scen: Pierre Makyo, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. Naar verluidt laatste album in de serie.

Sam Bracken 2: *Race tegen de tijd,* tek & scen: Philippe Jarbinet, sc 6,95, kleur, genre: thriller. Einde van de eerste cyclus.

Beedee

De arm van de tekenaar, tek & scen: Ole Comoll Christensen, sc 12,95, zwart-wit, genre: kortverhalen.

Belgisch Stripgenootschap

De stripwereld van Gaston 8/9: *Het geheim van Vulcania,* tek & scen: Bob de Moor, sc 7,50, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Verscheen in 1993 bij Standaard Uitgeverij in kleur en vernederlandste versie (Johan & Stefan). In deze uitgave het oorspronkelijke verhaal, met de originele tekst en originele tekeningen.

Biblion

Geschiedenisstrip: Sitting Bull: *Het leven van een Lakota Sioux-opperhoofd,* tek: Terry Riley & scen: Gary Jeffrey & Kate Petty, hc 13,95, kleur, genre: geschiedenis verstript.

Geschiedenisstrip: Cleopatra: *Het leven van een Egyptische Koningin,* tek: Ross Watton & scen: Gary Jeffrey & Anita Ganeri, hc 13,95, kleur, genre: geschiedenis verstript.

Geschiedenisstrip: Spartacus: *Het leven van een Romeinse gladiator,* tek: Nick Spender & scen: Rob Shone & Anita Ganeri, hc 13,95, kleur, genre: geschiedenis verstript.

Geschiedenisstrip: Julius Caesar: *Het leven van een* Romeinse generaal, tek: Sam Hadley & scen: Gary Jeffrey & Kate Petty, hc 13,95, kleur, genre: geschiedenis verstript.

Geschiedenisstrip: Alexander de Grote: *Het leven van een koning en veroveraar,* tek: Chris Odgers & scen: Rob Shone & Anita Ganeri, hc 13,95, kleur, genre: geschiedenis verstript.

Geschiedenisstrip: Christopher Columbus: *Zeevaarder en ontdekkingsreiziger,* tek: Ross Watson & scen: David Weest & Jackie Gaff, hc 13,95, kleur, genre: geschiedenis verstript.

Alle bovenstaande strips verschenen in 2005, maar werden niet eerder verspreid in België.

Bonte

Rolfke en Rulfke met Gritje: *Rolfke*

Keupen deut streupverhaal

Ole Comoll Christensen – mooie naam toch, hé – is een Deense illustrator en tekenaar. Echt bekend is hij in deze contreien niet, al zullen sommigen hem misschien wel kennen door zijn werk in o.a. *Zone 5300*, de *Wind*-bloemlezing van *Bries* of in het Sloveense *Stripburger*. Nu verscheen bij *Beedee De arm van de tekenaar,* waarin de Deen ons verrast met zomaar eventjes vier kortverhalen. Gelukkig ook allemaal op een heerlijk, leesbaar niveau. Het titelverhaal draait rond Jan Wurlich, een populair striptekenaar met een controversiële strip. De man staat onder zware druk, een druk die nog wordt opgevoerd door zijn absoluut onsympathieke stripuitgever, zijn fans, zijn familie, zijn tegenstanders maar vooral door zijn overbelaste arm. De deadline nadert, alsook de pijngrens van zijn arm en dat uit zich op een heel eigenaardige manier. Het moment voor Wurlichs stoppen om door te slaan. Een waarlijk mooi verhaal dat je meteen doet besluiten te stoppen met dromen om striptekenaar te worden. Nog een paar andere kortverhalen maken dit stripboek het kopen nog meer waard. *De Zanger* bijvoorbeeld vertelt het grappige verhaal van een man die een feestje bezoekt waar Elvis – ja, hij leeft – de hoofdmoot uitmaakt. Zowaar een feestje om weg te blijven en zo denkt de man er zelf ook over tot ie een ander establishment binnenstapt. Ook intrigerend is het verhaal *Speeltuin* waarin een glijbaan een wat griezelige rol toebedeeld krijgt. Het deed me wat terugdenken aan een film waarin een doodgewone lift ook een rol toebedeeld kreeg en er voor zorgde dat een lift bij mij nooit meer goede bedoelingen kan hebben. *It's a long Way* ontleent dan weer zijn titel aan het *Tipperary*-soldatenlied en handelt over een vrouw die haar man verliest in de oorlog. De verhalen in *De arm van de tekenaar* zijn zeer divers van inhoud en zelfs van tekenstijl. Humor en diepzinnigheid - ja, ook de hersenen hebben bestaansrecht – wisselen elkaar met een gezonde regelmaat af, net als realistische scènes, de surrealistische komen vervangen. *Keupen deut streupveurheul*, zouden ze in het Deens zeggen (of is dit eerder Zweuds?)… KURT

De arm van de tekenaar
Ole Comoll Christensen
Uitgeverij Beedee, 12,95 euro

detective, tek & scen: Geo, hc, luxe met blauwlinnen kaft, groot formaat,150,00, zwart-wit, genre: detective/humor. Oplage 46 exemplaren genummerd en gesigneerd. Elk boek bevat een originele pagina in schetsvorm en dezelfde pagina geïnkt.

Boumaar

Bud Broadway 5: *Show in de Sahara,* tek & scen: Eric Heuvel, sc 9,95, hc 17,50, met genummerd en gesigneerd inlegblad. kleur, genre: avontuur. Plaatjes met ondertekst.

Bries

Love /Pain, tek & scen: Ephameron /Eva Cardon, hc 29,95, zwart-wit & kleur, genre: kunststripboek. Boek kwam tot stand met steun van de stad Antwerpen en het Vlaams Fonds voor de Letteren. Is het eerste boek van Eva Cardon, is niet echt strip maar bevat een bundeling van schetsen, foto's en uitgewerkte ontwerpen.

Meccano: *Go-between,* tek & scen: Hanco Kolk, sc 5,00, zwart-wit, genre: stadsverhaal. Go-between is het tweede Engelstalige deel van Meccano 4: Container. Wanneer Céline geboren wordt, wil Ophelia de navelstreng niet doorsnijden. Céline wordt het eeuwig vastzitten aan haar moeder beu en knipt de streng door. Haar moeder stort in maar al vlug vindt Ophelia een nieuw doel in haar leven : een geschikte man zoeken voor haar dochter.

Casterman

De Ethiopiërs, tek & scen: Hugo Pratt, hc 17,50, kleur, genre: striproman. Herdruk.

Heldorado 1: *Santa Maladria,* tek: Ignacio Noé & scen: Jean David Morvan & Miroslav Dragan, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur.

Magasin general: *Marie,* tek: Loisel & scen: Tripp, sc 7,95, kleur, genre: striproman. Verscheen eerder in hc.

Paradise 2: *De Molgravenwoestijn,* tek: Bingono & scen: Sokal, sc 5,95, kleur, genre: avontuur.

Rebels: Mister President J.-F Kennedy, tek: Thierry Bouüaert & scen: Maryse & J.F. Charles, sc 5,95, kleur, genre: verstript levensverhaal. Verhaal over leven en dood van deze roemruchte Amerikaanse president.

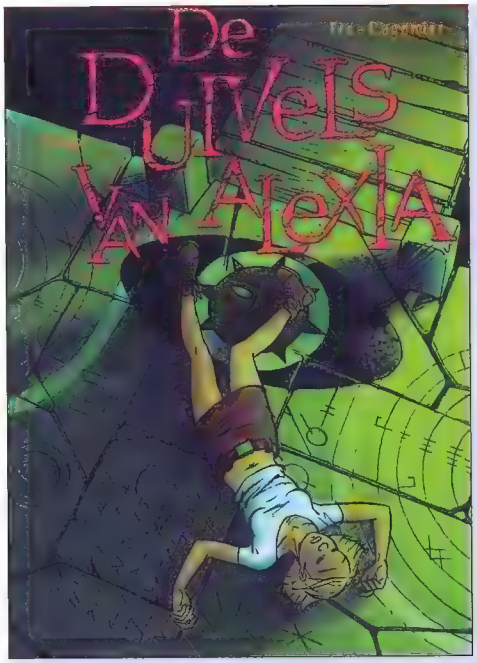
Casterman Jungle

Madagascar: tek & scen: Dreamworks, sc 5,25, kleur, genre: verstripte animatie. Gebaseerd op de gelijknamige film.

Stupid Invaders 2: tek: Blaster & scen & concept: Olivier Jean Marie, sc 5,25, kleur, genre: verstripte animatie. Knettergekke animatiestrip.

De Bezige Bij

Kort Amerikaans: *Een beeldverhaal deel 1,* tek: Dick Matena & scen: Jan Wolkers, hc 19,90, luxe in gelimiteerde versie 50,00, kleur, genre: verstripte roman. Deze uitgave is gebaseerd op de 49ste druk (2000) van Kort Amerikaans en bevat een letterlijke en integrale weergave van boek en tekst. Eerste deel van drie.



Wil de exorcist onder ons opstaan?

Wanneer in Flergen, een eiland voor de Noorse kust, een gedeelte van de begraafplaats gelegen op een helling in zee stort, klinken er klopgeluiden uit één van de vrijgekomen doodskisten. Op ongeveer hetzelfde tijdstip neemt de uit zijn coma ontwaakte directeur van het C.R.P.S. (Centrum voor Research naar Paranormaliteit en Satanisme) opnieuw stevig de touwtjes in handen. Alhoewel hij zich sinds 1985 in coma bevond, heeft hij nog niets van zijn vroegere vechtlust verloren. Onmiddellijk beveelt hij zijn medewerkers om Alexia op te sporen onder voorwendsel dat zij hem tijdens zijn coma wilde vermoorden en hierdoor de betovering heeft verbroken, die de toegang tot Yorthopia verhinderde. Gelukkig kan Alexia rekenen op haar vrienden, die de directeur niet echt in het hart dragen. Ze sturen haar naar Flergen, waar diverse graven werden opengemaakt. Daaruit blijkt dat alle overledenen van het eiland na 1972 levend werden begraven. Toch voert deze lugubere opdracht haar opnieuw naar het C.R.P.S. waar ze binnensluipt in Yorthopia en zo definitief haar lotsbestemming krijgt toegewezen. Het klinkt ingewikkeld en dat is het ook. Alexia is niet de meest toegankelijke strip. De lezer moet er steeds zijn hoofd bijhouden om de vele plotwisselingen en invalshoeken, die de scenarist handig invoert, te verwerken. Het is een handige mix van avontuur, satanisme en exorcisme waarin de jonge Alexia de hoofdrol speelt. Zij is een heks en erfgename van de heksen van Salem. Maar zij is een unieke heks, zij beheerst zowel de goede als de kwade machten, wat haar toelaat door te dringen tot het mythische Yorthopia. Uiteraard worden in dit album niet alle losse eindjes aan elkaar geknoopt. Want wie is Capaldi, die opgesloten zit in de kelders van het C.R.P.S? Waarom wil de directeur een zoon verwekken bij Berenice, de vriendin van Alexia? De hamvraag blijft uiteraard, hoe verloopt Alexia's tocht in Yorthopia en keert ze nog ooit weer naar het C.R.P.S.? Het wordt nagelbijtend afwachten op de volgende albums en gissen naar de vele onopgeloste vragen. WILLEM

De duivels van Alexia 3: Yorthopia
Ers & Dugomier
Uitgeverij Dupuis, sc 5,25.

Dupuis

De duivels van Alexia 3: *Yorthopia,* tek: Ers & scen: Dugomier, sc 5,25, kleur, genre: paranormaal/satanisme.

Glénat

Dragonball 63: *Super-Vegeta,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

Speurwerk: Bankgeheimen: *1.1 De vennoten,* tek: Pierre Wachs & scen: Philippe Richelle, hc 13,50, kleur, financiële thriller. Jaques Colpin heeft een masa geld nodig, helaas van de banken krijgt hij niets. Ten einde raad leent hij bij een jeugdvriend. Tegen zijn zin wordt hij meegesleept in internationale fraude en witwaspraktijken.

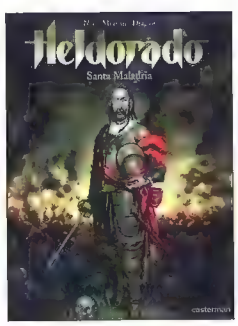
Graton Editeur

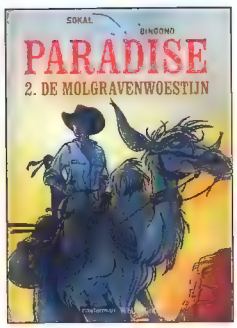
Onuitgegeven toppers 12: Jean Graton tekent Oom Wim 3: *12 waargebeurde en sterke verhalen uit de oorlog,* tek: Jean Graton & scen: Octave Joly & Jean-Michel Charlier, sc 5,25, kleur, genre: oorlogsverhalen. Dit album bevat twaalf kortverhalen die Graton tekende voor de Oom Wim-verhalen die ooit verschenen in het weekblad Robbedoes tussen 1951 en 1954. Dit is het laatste album uit een drieluik.

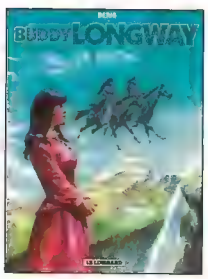
Harmonie

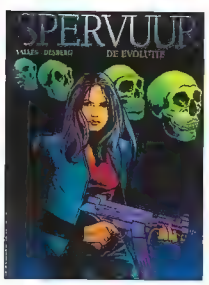
De avonturen van Anton Dingeman, tek & scen: Pieter Geenen, sc 16,50, zwart-wit, genre: maatschappij humor.

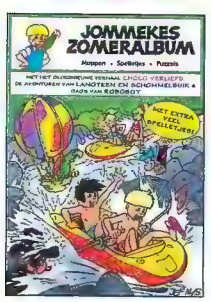
Anton Dingeman is een gemeenteambtenaar van het zuiverste water. Hoe hij zijn dagelijks werk uitvoert, is een onopgelost raadsel. Hij verdiept zich liever in het











hedendaagse leven. In dit tweede album passeren moslimterroristen, vergetelheid, computerproblemen en allerlei andere dagelijkse ergernissen en beslommeringen de revue. Dit boek bevat een selectie uit de strips die van oktober 2003 tot december 2005 in Trouw zijn gepubliceerd.

Daar gaat fout varken, tek & scen: Gummbah, sc 12,50, kleur & zwart-wit, genre: strips & cartoons. Tekeningen en cartoons uit de Volkskrant, Nieuwe Revue & Humo.

Kana (Balloon Books)

Shaman King 1, tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: shonen manga (avonturen).

Yu-Gi-Ho 1, tek & scen: Kazuki Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: shonen manga (avonturen). Herdruk, met gewijzigde Nederlandse vertaling.

Bovenstaande manga's werden gedrukt in de oorspronkelijke leesrichting, van achter naar voren en van rechts naar links. Naar verluidt rechtstreeks vertaald uit het Japans.

Khani

Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot 1: *Versteende reuzen,* tek: Yoann & scen: Vehlmann, hc 110, zwart-wit, genre: avontuur. Subreeks naast de reguliere reeks, bestaande uit one-shots getekend en geschreven door een reeks van grote auteurs. Luxe-editie, oplage 125 genummerde en gesigneerde exemplaren. Met genummerde en gesigneerde ex-libris. Aangevuld met extra schetsen en ontwerpen.

Le Lombard

Buddy Longway 20: *De bron,* tek & scen: Derib, sc 5,25, kleur, genre: western. In dit allerlaatste album in de serie gaan Buddy en zijn echtgenote Chinook terug in de tijd, op zoek naar hun herinneringen. Met een acht pagina's tellende epiloog handelend over de dood (moord) van Buddy Longway en zijn echtgenote. Al bij al een teleurstellend slot van deze serie.

Derde Stroming Lombard: Spervuur 2: *De evolutie,* tek: Valles & scen: Desberg, sc 5,25, kleur, genre: thriller. Nadat de aanslag in Kaboel is afgerond haast India Allen zich naar Cairo om een nieuw bloedige aanslag te plegen. Oorlogsfotograaf Seb Christie probeert haar te stoppen.

Libripress

Penthouse Comix 75: diverse tekenaars & scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Mezzanine (Balloon Books)

Jommekes zomeralbum, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,60, kleur, genre: vakantieboek. Met het gloednieuwe verhaal *Choco verliefd* (verhaal wordt opgesplitst, vervolg in het winteralbum),de avonturen van Langteen & Schommelbuik (*Prinsesje Guldenvlecht gered*), & gags van Roboboy, met extra veel spelletjes.

Oog & Blik

Je eigen unieke leesmoment 1: *de Manchus vallen aan,* tek & scen: Mark Hendriks, sc 4,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Je eigen unieke leesmoment 1: *de Manchus schieten te hulp,* tek & scen: Mark Hendriks, sc 4,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Oogachtend

Cordelia 1: tek & scen: Ilah, sc 9,00, zwart-wit & kleur, genre: humor. Herdruk

Cordelia 2: Het vieste van Cordelia, tek & scen: Ilah, sc 9,00, zwart-wit & kleur, genre: humor. Herdruk

Cordelia 3: Cordelia kan ze kussen, tek & scen: Ilah, sc 9,00, zwart-wit & kleur, genre: humor. Herdruk

Cordelia 4: Oraal, tek & scen: Ilah, sc 9,00, zwart-wit & kleur, genre: humor. Herdruk

De doos van Cordelia: tek & scen: Ilah, sc 34,00, zwart-wit & kleur, genre: humor. Box met de eerste vier Cordelia-verhalen. Herdrukken.

Geldcarrousel

Het zal je maar overkomen: je zit totaal aan de grond, de ene aanmaning na de andere valt in je bus, je weet niet meer van welk hout pijlen maken, maar toch koester je nog grootse plannen. Zo iemand is Jacques Colpin, een loser, wanhopig op zoek naar geld om samen met zijn zwager een hotel te renoveren aan de Dalmatische kust. Maar als de nood het hoogst is, is de redding nabij, luidt het gezegde. Voor Jacques komt de redding in de vorm van zijn oude vriend Franco Bucci, een zakenman die investeert in veelbelovende projecten. Wanneer het hotelproject door een Kroatische bank afgekeurd wordt omwille van onvoldoende financiering, besluit Jacques Franco aan te spreken. Op korte tijd is de deal beklonken, maar Jacques ontdekt al snel: voor wat hoort wat. Met handen en voeten gebonden aan Franco kan hij niet anders dan meedraaien in diens louche zaakjes, het witwassen van geld. Alles gaat goed tot Jacques vindt, dat hij, die de meeste risico's loopt door het vervoeren van geld van het ene land naar het andere, onvoldoende beloond wordt. Een kort, maar vinnig gevecht met Franco verandert zijn leven compleet. Het verhaal wordt vrij eenvoudig verteld, maar bezit alle ingrediënten om te kunnen boeien. Een loser die met open ogen in de val trapt, de malafide zakenman, de opdrachtgevers achter de zakenman, die veilig achter de muren van hun villa de poen opstrijken, enz. En tot slot het korreltje zand dat het raderwerk van de geldstroom lamlegt. Dit alles achter de rug van een tegen dit soort praktijken meestal machteloos staande justitie. De serie Bankgeheimen werd groots opgezet en volgens het colofon kunnen we tot en met juni 2009 nieuwe albums verwachten. Maar of het ooit zover komt, hangt uiteraard af van het lezerspubliek en de uitgever. Het is niet de eerste maal dat *Glénat* het Nederlandstalige publiek in de kou laat staan, door het stopzetten van een voor hen minder vlot lopende serie. WILLEM

Bankgeheimen 1.1 De vennoten
Philippe Richelle & Pierre Wachs
Glénat, hc 13,50

Pantalone

Dag Maan, tek & scen: Axel Jacobs & muziek: Filip Bral, hc 18,00, zwart-wit met steunkleur. Een jongetje spreekt met de maan, een bijna dagelijks weerkerend ritueel. Met als extra, eveneens gebruikt als voorplaat, een dvd. Album kwam tot stand met productiesteun van het Vlaams Fonds voor de Letteren en het Vlaams Audiovisueel Fonds.

Poema Pocket (Uitgeverij Luithing-Sijthoff)

Klein maar Hein 1, tek & scen: Hein De Kort, sc 6,98, zwart-wit, genre: humor. Hein spuit zijn visie over alles en iedereen, wars van iedere logica. Album in pocketformaat bevat de leukste strips van Piet & Riet, Dirk & Desiree en garage Krikkemans. Daarnaast grappen over sport.

Rijperman

Kapitein Rob 21. tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Kapitein Rob 22. tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avon-tuur. Volgens het aloude Nederlandse stramien: plaatjes met ondertekst.

Saga

De Index: Decamerone, tek: Ferry & scen: Boccaccio, hc 30,00, zwart-wit, genre: erotiek. Is geen strip, maar een geschreven verhaal verlucht met tekeningen van Ferry. Deze uitgave van Boccaccio in de reeks Index verschijnt in een oplage van 300 exemplaren, genummerd en gesigneerd. Daarnaast verschijnen nog 26 exemplaren buiten handel, genummerd en gesigneerd van A tot Z.

Saturnus

Edelpulpreeks nr 1: *De kat in de karpaten,* tek & scen: Hendrik J. Vos, sc 5,00, kleur, genre: kortverhalen. Album bevat vier verhalen 1/Escapade, 2/ De Kat in de Karpaten, 3/De labbekakker van Protl, 4/De ring van Raklion.

Silvester

Hara Kiwi 2: tek & scen: Lectrr, sc 8,95, kleur, genre: cartoons. Lectrr is de vaste huiscartoonist van Veronica Magazine, P-Magazine, Myx en Planet.nl.

Standaard Uitgeverij

De Familie Snoek 11: *Snoek kraait victorie,* tek & scen: Willy Vandersteen, hc 17,50, bij voorinschrijving 14,99, pagina's per twee afwisselend met blauwe & bruine steunkleur, genre: humor. Album verpakt in krimpfolie, met losse verantwoordingskaart. Zij die intekenden kregen bij het 11de en laatste deel een exclusief Snoekbeeldje.

F.C. De Kampioenen 42: *De lastige kampioentjes,* tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,50, kleur, genre: verstripte televisiefavorieten. Bij een grote zolderopruiming vinden Markske, Bieke en Billie een doos vol oude filmpjes. Via deze filmpjes maken we kennis met de vlegeljaren van de Kampioenen.

Kiekeboe 109: *Een echte Vitalko,* tek & scen: Merho, met medewerking van Dirk Stallaert & Peter Koeken, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Nonkel Vital knutselt voor de tentoonstelling van de gepensioneerdenbond enkele vogelschrikkers in elkaar. Pure huisvlijt. Maar talentscout Bud Weisser ziet er kunst in. Nonkel Vital mag zelfs poseren in een bekende New Yorkse kunstgalerie. Maar wat zoekt slome dief Balthazar in New York? Laatste door Dirk Stallaert getekende Kiekeboe-verhaal. In het album een losse folder ter promotie van het album: Bij Fanny op schoot.

Klein Suske en Wiske 8: *Holder de bolder,* tek & scen: Dirk Nielandt, Kris De Saeger & Jeff Broeckx, in samenwerking met Studio Vandersteen, sc 3,99, kleur, genre: humor.

Suske & Wiske 291: *De bangeschieters,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, sc 3,99, kleur, genre: humor/avontuur. Als Lambik een magische cowboyhoed opzet, verandert hij in een scherpschutter. Lambik normaal al ietwat van slag, draait nu helemaal door. Zijn hoed brengt hem, Sidonia en Suske en Wiske naar de USA.

Suske & Wiske 291: *De bangeschieters,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, luxe 39,95, kleur, genre: humor/avontuur. Met genummerde en gesigneerde zeefdruk en met vier pagina's originele schetsen. Met linnen omslag met wikkel. Oplage 500 exemplaren.

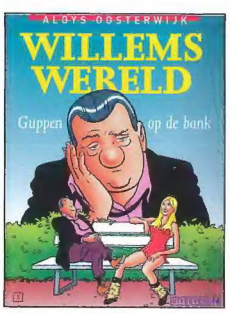
Stichting Stripboekengeschenk

Storm: *De kronieken van 30 jaar Storm, stripboekengeschenk 2006,* bevat 3 verhalen: 1/Zoon van de jager, tek: Don Lawrence & scen: Jan van Erp & Frans Buissink, 2/ Wereld op wielen, tek: Don Lawrence & scen: Jan van Erp, 3/De laatste vechter, tek: Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, sc, gratis bij aankoop van minstens 12,50 euro aan strips, kleur,

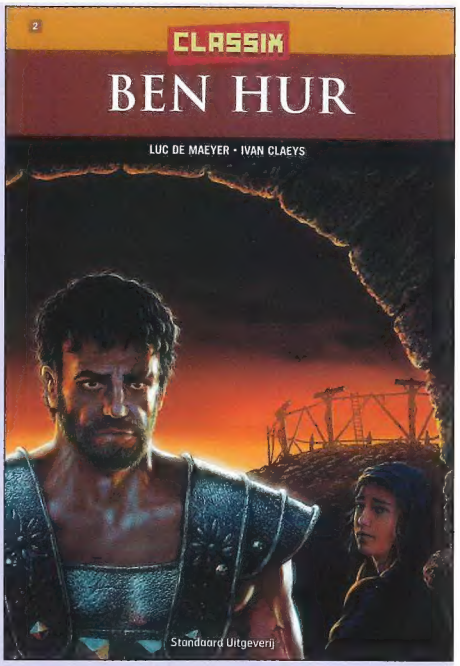
Beiezen Een detective noire

Via de uitgeverijen *Sherpa* en *Oog & Blik* krijgen zij, die iets anders willen lezen dan de eenheidsworst van bepaalde uitgeverijen, (nee we noemen geen namen) strips voorgeschoteld op volwassen niveau. Baudoin mocht in hun stripuitgaven niet ontbreken. Via de Collectie Baudoin werden een aantal pareltjes aan een groot publiek aangeboden. Je zal deze strips niet aantreffen bij de plaatselijke krantenwinkel, wegens te intellectueel. Baudoins verhalen laten zich immers niet consumeren als fastfood. Zijn verhalen bieden veel meer dan snel leesplezier. Zo ook *De vier stromen*, waarbij Baudoin samenwerkt met Fred Vargas, een schrijfster van diverse bekroonde politieromans. Dankzij een voor dit boek origineel ontworpen scenario kan Baudoin naar hartenlust experimenteren met zijn zwart-wit tekeningen. Dat accentueert het verhaal extra en tilt het naar een hoger niveau. Het verhaal zelf draait om Grégoire, een jongeman die niet echt goed in zijn vel zit. Samen met zijn vriend Vincent beroven ze ouderen, om zo een extra centje bij te verdienen. Tot ze op de verkeerde persoon stoten. Ze slagen er weliswaar in de buit binnen te halen. Een tas waarin 5000 euro cash, maar ook gevuld met de vreemdste dingen: boeken over tekens en stenen, de kunst van het voorspellen, een tarotspel, zwarte kiezels, een kokertje gevuld met stukjes tand, enz. Grégoire voelt meteen nattigheid, maar zijn vriend Vincent vindt dat ze de hoofdprijs in handen hebben. Die prijs heeft wel de dood van Vincent tot gevolg, want tijdens hun overval noteerde het slachtoffer de nummerplaat van zijn motor. Wanneer de politie onder leiding van commissaris Jean-Baptiste Adamsberg ter plaatse komt, blijkt uit allerlei kenmerken dat ze te maken hebben met de Ram, een krankzinnige moordenaar, een echte slachter. Grégoire slaat op de vlucht, op de voet gevolgd door de commissaris. Laat deze strip je neus niet voorbijgaan, en maak kennis met een tekenaar en scenarist van ongeëvenaarde klasse. WILLEM

Collectie Baudoin: De vier stromen
Baudoin & Vargas
Sherpa /Oog&Blik, hc 24,95



Gelezen Nummer twee is beter!



We moeten een kat een kat noemen – al zou poes naar het schijnt ook kunnen – maar de eersteling in de pas opgestarte Classix-reeks van *Standaard Uitgeverij* was geen hoogvlieger. Veel werd er dan ook niet verwacht van het tweede album in deze reeks, waarin stripauteurs literaire meesterwerken in één stripalbum proberen te stoppen. Tot de eerste pagina's op het internet in al hun naakte glorie te bekijken waren – de vooruitgang is niet te stoppen. Mooie, verzorgde, realistische tekeningen gaven ons de hoop dat de kwaliteit van het tweede deel, *Ben Hur,* heel wat hoger lag. Natuurlijk kan je het hele album niet beoordelen op die paar tekeningen, maar ze zagen er in ieder geval veelbelovend uit. Tekenaar van dienst is de tot nu toe onbekende Luc De Maeyer en de iets meer bekende Ivan Claeys is de hardwerkende scenarist. Het verhaal zal iedereen wel bekend zijn : de vriendschap tussen de Jood Judah Ben Hur en de Romein Messala, een garnizoenoverste, krijgt een serieuze knauw wanneer Ben Hur per ongeluk wat dakpannen begint te gooien naar zijn Romeinse vriend. Het slachtoffer van het dakpanincident reageert furieus, wat leidt tot een einde van de vriendschap en het begin van een vete. Je hebt de film toch wel gezien? Helemaal niet simpel om zo'n lijvig boek op 46 pagina's samen te vatten en er dan nog een leuke strip uit te puren; andere auteurs zouden het boek spreiden over pakweg drie à vier stripverhalen en dat zou het verhaal natuurlijk ten goede komen. Niet dat de auteurs daarin gebuisd zijn. Integendeel, ze zijn er in geslaagd om een verstaanbaar verhaal – zonder grote tekstballonnen te vullen met enkele hoofdstukken van het boek – met enkele knappe scènes te larderen. Scènes waarin veeleer de tekening ontroering, boosheid (of andere gevoelens die een mens in die situatie wel eens kunnen overkomen) uitstraalt. Het blijken welkome rustpunten in een verhaal dat blijft interesseren, of je de film hebt gezien of niet. Je merkt dat er over dit album is nagedacht én dat de auteurs er wat plezier aan hebben beleefd. Getuige van dit laatste zijn de talrijke anachronismen (ventieltjes aan houten wielen,…) en verwijzingen naar striphelden (Michel Vaillant, Obelix, Kuifje,…) en bekende medemensen (Schumacher). De auteurs zelf zijn trouwens ook te *spotten* in de strip. Het leuke aan deze Classix-reeks is dat onbekend talent de kans krijgt om zich te bewijzen, iets wat deze twee voor mijn part helemaal hebben gedaan. KURT

Ben Hur
De Maeyer en Claeys
Standaard Uitgeverij (Collectie Classix), 4,99 euro

genre: sciencefiction. Samenstelling Rob Van Bavel. Album bevat een uitgebreid dossier over werk en leven van Don Lawrence.

Stichting Uitgeverij Stripschrift

Stripschrift nr 376: jaargang 38, nr 3: mei 2006, sc 6,50, kleur, genre: informatief. Bevat info over Ever Meulen, Gregorius Nekschot, de grafische roman, Pieter Kuhn in WO II, aangevuld met actua, recensies & Stars & Strips. Los meegeleverd een folder met de uitgaven van Puzzelman. (www.puzzelman.com).

Stichting Zet.El

Zozolala 148, tweemaandelijks gratis tijdschrift, sc, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Magasin General, Lewis Trondheim, Naoki Urasawa, aangevuld met actua en recensies.

Studio Noodweer

(www.noodweer.nl) i.s.m. Senor Her-nandez (www.senorhernandez.com), uitsluitend via bestelling

Het Vieze Boekje, tek & scen: Studio Noodweer, (Jan Dirk Barreveld, Rob Derks, René Leisink, Michiel Van De Vijver), sc 3,50, zwart-wit, genre: verzameld studiowerk. Oplage 150 exemplaren. Tijdens het doorspitten van hun archief bleek dat de tekenaars van Studio Noodweer meer overeenkomstige behoeftes hadden verhoopt. Daarom besloten ze om ook hun poep-, pies- en anderszins minder fatsoenlijke strips en cartoons aan het papier toe te vertrouwen.

5 jaar Noodweer: *2001-2006,* tek & scen: Studio Noodweer, (Jan Dirk Barreveld, Rob Derks, René Leisink, Michiel Van De Vijver), sc 15,00, luxe sc 20,00, zwart-wit, genre: verzameld studiowerk. Oplage 150 stuks, waarvan 50 luxe edities met ex-libris, speciaal vervaardigd voor Señor Hernandez. Dit is een uitgave van Señor Hernandez en Studio Noodweer ter gelegenheid van het 5-jarig bestaan van Studio Noodweer.

Talent/Fonds Blitz

Collectie Millennium 103: TDB (Terreur van de bron) 1: *Bilou,* tek: Steven Lejeune, & scen: David Morvan, sc 8,00, kleur, genre: sciencefiction. Verscheen eerder in hc met stofomslag.

Uitgeverij Franka

De avonturen van Franka 19: De reis van Ishtar 1: *Het zwaard van Iskander,* tek & scen: Henk Kuijpers, sc 7,50, hc 14,95, kleur, genre: avontuur. Een spannend avontuur dat draait rond het zwaard van Alexander de Grote. Ook wie niet bijzonder gesteld is op Franka's vriendje Rix, komt in dit album aan zijn trekken.

Uitgeverij L

Willems Wereld 3: *Guppen op de bank,* tek & scen: Aloys Oosterwijk, sc 6,95, kleur, genre: humor. Willem kan het niet begrijpen, zoveel vrouwen om hem heen, die wel met hem willen praten, maar als puntje bij paaltje komt hem gewoon laten vallen. Gelukkig is er dan nog zijn stamcafé waar hij flink kan doorzakken.

Vzw Lancelot

Parcifal stripmagazine 2, april 2006, driemaandelijks tijdschrift, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,00, kleur & zwart-wit, genre: small-press. Kwam tot stand met steun van de Vlaamse overheid (weet u meteen waar uw belastingsgeld aan verspild wordt).

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's, Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

2006

nieuwe albums van

Benn, Dany, Denayer & Tibet

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA vzw

BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

Stripfestival Middelkerke 2006

De jubileum editie,
het 20° MilkyWay Stripfestival,
loopt van

15 juli *tot*

7 augustus 2006

locatie: festivaltent op de zeedijk van Middelkerke.
hommage Paul Geerts, met luxe-uitgave van
Suske & Wiske *De Raap van Rubens/Het Gouden Paard*

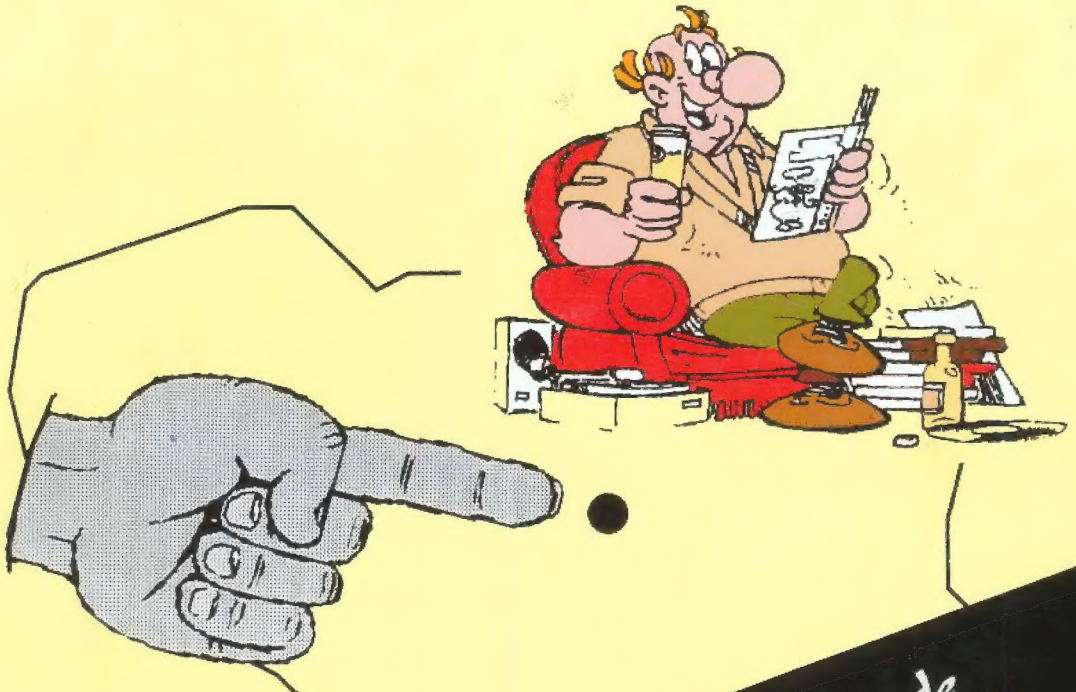
Info: 0494/13 25 83
aranco@skynet.be
website: **www.stripbdmiddelkerke.be**

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19